

DESIGN

PARIS 3 MAI 2018

SOTHEBY'S FRANCE
YEARS **50** ANS
20
26 FAUBOURG ST-HONORÉ



Sotheby's EST. 1744



COUVERTURE
LOT 26 (DÉTAIL)
DOS DE COUVERTURE
LOT 156 (DÉTAIL)
CETTE PAGE
LOTS 27, 58 ET 154

DESIGN



DESIGN

VENTE À PARIS
3 MAI 2018
VENTE PF1804
14 H 30

EXPOSITION

Vendredi 27 avril
10 h - 18 h

Samedi 28 avril
11 h - 19 h

Lundi 30 avril
10 h - 18 h

Mercredi 2 mai
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Cécile Verdier et Aurélie Vandevoorde
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING



Sotheby's France fête un double anniversaire cette année, célébrant l'ouverture de son premier bureau à Paris il y a **50 ans** et, il y a **20 ans**, son installation à la galerie Charpentier. Ces deux dates consacrent l'arrivée de Sotheby's en France et le lancement de ses ventes publiques sur le marché français. En vingt ans, notre siège parisien fut le théâtre d'extraordinaires événements de qualité rare qui marqueront le marché de l'art pour toujours. Nous tenons à vous remercier chaleureusement d'avoir contribué à ce grand succès.

This year, Sotheby's Paris celebrates two important anniversaries: the first Sotheby's offices opened in Paris fifty years ago and Sotheby's moved to its Galerie Charpentier headquarters twenty years ago. These two dates also mark the arrival of Sotheby's in France and the launch of our first public auctions on the French market. Over the last twenty years, our Paris headquarters have borne witness to numerous exceptional events which has left their mark on the art market for ever. We thank you all of you for contributing to our success.

Sotheby's
EST. 1744

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe

Cécile Bernard
Directrice générale

Cyrille Cohen
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Stefano Moreni
Vice-président

Pierre Mothes
Vice-président

Cécile Verdier
Vice-présidente



Mario Tavella



Cécile Bernard



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Stefano Moreni



Pierre Mothes



Cécile Verdier

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



Cécile Verdier
Senior Directeur Europe,
Co-Directeur International
du Département
+33 (0)1 53 05 53 22
cecile.verdier
@sothebys.com



Florent Jeanniard
Senior Directeur,
Directeur du Département
+33 (0)1 53 05 52 69
florent.jeanniard
@sothebys.com



Elie Massautis
Directeur
Spécialiste International
+33 (0)1 53 05 52 80
elie.massautis
@sothebys.com



Agathe de Bazin
Senior Catalogueur
+33 (0)1 53 05 52 52
agathe.debazin
@sothebys.com



Marion Doireau
Administrateur
+33 (0)1 53 05 53 33
marion.doireau
@sothebys.com

NEW YORK



Jodi Pollack
Senior Vice-Président
Co-Directeur International
du Département
+1 212 606 7170
jodi.pollack
@sothebys.com



Kimberly Miller
Assistante Vice-Président,
Spécialiste
+1 212 606 7170
kimberly.miller
@sothebys.com



Marine Hartogs
Spécialiste
+1 212 606 7170
marine.hartogs
@sothebys.com

LONDON



Laetitia Contat Desfontaines
Deputy Director, Head of Sale
+44 (0)20 7293 5568
l.contatdesfontaines
@sothebys.com



Adam Trunoske
Spécialiste Junior
+44 (0)20 7293 5543
adam.trunoske
@sothebys.com



Lydia Cresswell-Jones
Senior Consultant

Référence de la Vente
PF1804 "SUDAN"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle
+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente

Marion Doireau
marion.doireau@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 33

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services
Antoinette Samuel *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions
Remerciements: Judith Testault





SOMMAIRE

3
INFORMATIONS SUR LA VENTE

5
SPÉCIALISTES

8
DESIGN: LOTS 1–162

249
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

250
AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

250
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

251
ABSENTEE BID FORM

252
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX
ACHETEURS

254
EXPLICATION DES SYMBOLES

254
INFORMATION TO BUYERS

256
EXPLANATION OF SYMBOLS

257
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

259
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

260
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

261
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

262
INDEX
SOTHEBY'S EUROPE

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION DU MAHARAJA D'INDORE

LOTS 1 À 8

C'est en 1928 que Yashwant Rao Holkar II, alors héritier du royaume d'Indore en Inde, rencontre Eckart Muthesius, jeune architecte et designer allemand. Le prince qui a effectué ses études en Angleterre et a voyagé en France et en Allemagne, s'est empreint de la culture occidentale et du vent de modernité qui souffle sur l'Europe.

C'est dans ce contexte qu'il demande à Eckart Muthesius de prendre en charge la réalisation de son palais de Manik Bagh. De 1929 à 1932, Muthesius va se consacrer à la création de ce chef d'œuvre moderniste. Incroyablement épuré, le palais, dont l'aspect architectural sera achevé en 1931, regorge de trésors de l'avant-garde européenne.

Couronné en 1930 le jeune Maharaja acquiert des œuvres d'Eileen Gray, René Herbst, Emile-Jacques Ruhlmann, Louis Sognot, Charlotte Alix et Ivan Da Silva Bruhns. Il s'intéresse aussi aux prémices du mobilier conçu pour être édité en série et choisit la chaise longue de Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret

et Le Corbusier pour sa chambre et les réalisations de l'éditeur britannique PEL pour meubler les chambres d'amis du palais. Mais le cœur du mobilier, des luminaires et de la conception intérieure sera dessiné par Muthesius, en accord parfait avec l'architecture du palais et animé par la volonté de créer une œuvre d'art totale dont il orchestre soigneusement la postérité.

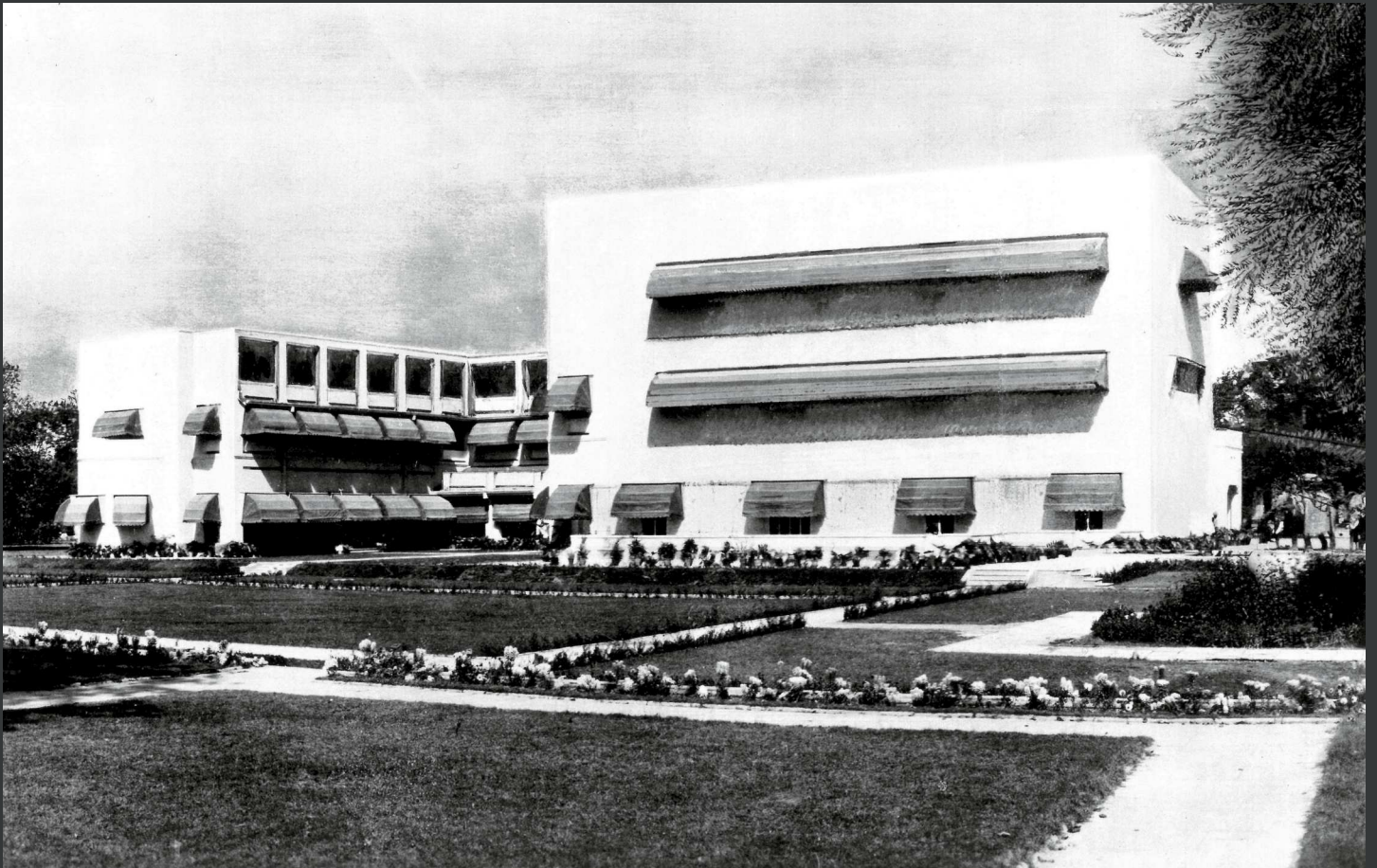
En janvier 1932, il expose à Berlin les dessins, les plans et la totalité des pièces créées pour le palais. C'est encore Muthesius qui réalise en 1933, une fois le palais et son aménagement achevé, une série de photographies magistrales de Manik Bagh qu'il transmet à la presse internationale.

L'intégrité du palais sera préservée jusqu'au décès du Maharaja et vendu en 1976 suite à la révocation des privilèges de la famille d'Indore. En 1980, Sotheby's organise à Monaco la dispersion du mobilier de Manik Bagh dans une vente événement d'où proviennent les huit lots que nous présentons.



Chambre du Maharajah d'Indore, vers 1970





Vue du palais de Manik Bagh, vers 1933

It is in 1928 that Yashwant Rao Holkar II, heir to the Indore Kingdom in India, met Eckart Muthesius, a young German architect and designer. The prince, who studied in Great Britain and travelled in France and Germany, was marked by the Western culture and the fresh breath of modernity that blew through Europe.

Within this context, the young prince commissioned Muthesius to realise his palace of Manik Bagh. From 1929 to 1932, Muthesius dedicated all his energy to the creation of this modernist masterpiece. The architecture of the palace was finalised in 1931. While being incredibly spare from the outside, the palace was filled with European avant-garde masterpieces.

The Maharajah, which was coronated in 1930, acquired works by Eileen Gray, René Herbst, Emile-Jacques Ruhlmann, Louis Sognot, Charlotte Alix and Ivan Da Silva Bruhns but also took a close look at the early beginnings of the industrially manufactured furniture: the lounge by Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret

et Le Corbusier placed in the Maharaja's private bedroom or pieces by the british manufacturer PEL used in the guestrooms. The core furniture, lighting and interior has been designed by Muthesius himself in harmony with the palace's architecture and with the will to create a complete work of art.

Muthesius organised the posterity of his masterpiece by exhibiting in Berlin in January 1932 the sketches, plans and pieces of furniture realised for the palace. In 1933, when the works on the palace were completed, he realised a series of photographs that were conveyed to the international press. The palace will remain as a whole until the death of the Maharaja and only be sold in 1976 following the revocation of the Indore's family privileges. In 1980, Sotheby's organized in Monaco an impressive sale of Manik Bagh furniture. The eight present lots are coming from this one-of-a-kind auction.

1 ECKART MUTHESIUS

PAIRE DE TABOURETS, VERS 1930

alpaca, tapissé de simili-cuir
42,5 x 37,3 cm ; 16 ¾ x 14 ⅝ in.

alpaca and leatherette upholstery

PROVENANCE

Maharaja d'Indore, Palais de Manik Bagh, Inde
Vente Sotheby's, Monaco, *Mobilier Moderniste*
provenant du palais du Maharaja d'Indore, 25 mai
1980, lot 225
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Reto Niggli, *Eckart Muthesius, The Maharaja's
Palace in Indore, Architecture and Interior*,
Stuttgart, 1996, reproduit pp. 103 et 105
Le Palais du Maharadjah d'Indore - Photographies,
catalogue d'exposition, Galerie Doria, Paris, 15
septembre - 18 novembre 2006, reproduit p. 93

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$





2 ECKART MUTHESIUS

TABLE, VERS 1930

alpaca partiellement peint et opaline
76 x 72 x 72 cm ; 30 x 28 3/8 x 28 3/8 in.

partially painted alpaca and opaline

PROVENANCE

Maharaja d'Indore, Palais de Manik Bagh, Inde
Vente Sotheby's, Monaco, *Mobilier Moderniste*
provenant du palais du Maharaja d'Indore, 25 mai
1980, lot 205

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

50 000-70 000 € 62 500-87 500 US\$

CHARLOTTE PERRIAND PIERRE JEANNERET LE CORBUSIER CHAISE LONGUE BASCULANTE

La chaise longue basculante naît des dessins réalisés en 1927 par Le Corbusier représentant 9 manières de s'asseoir. Au même moment, Charlotte Perriand, tout juste diplômée de l'Ecole de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, réfléchît dans le même esprit à la réalisation de meubles en métal de conception totalement nouvelle, et présente deux ensemble « le bar sous le toit » et la « salle à manger de Saint-Sulpice » qui assoient rapidement sa réputation.

Fort de ce succès, elle décide de rencontrer l'architecte de renommée internationale pour lui montrer ses croquis. Le Corbusier lui propose immédiatement de rejoindre son agence pour développer et concrétiser ses idées sur le siège. Il associe également son cousin, Pierre Jeanneret.

Pour la conception de la chaise longue, ils étudient le fauteuil *Surrepos* du docteur Pascaud, une chaise inclinable à structure métallique ou encore le système de balancelle du Rocking-chair édité par Thonet. Le plus complexe restait de définir la mise au point du piètement qui doit permettre de multiples positions. Charlotte Perriand trouvera la solution, proposant l'utilisation d'un profilé en tôle d'acier laqué, trouvé par hasard dans un catalogue d'aviation.

La chaise longue est installée pour la première fois en 1928 dans la villa Church puis présentée au Salon d'Automne de 1929 sur leur stand « Un équipement intérieur d'une habitation ». Les critiques sont élogieuses. Le brevet d'invention est déposé aux noms des trois créateurs. N'ayant pas l'expérience de la production en série, ils se rapprochent de la maison Thonet et dès 1930 la chaise longue à position variable dite « B 306 » est éditée par Thonet.

Entre 1930 et 1935, 172 exemplaires seront vendus, loin de la production industrielle en série escomptée, du fait du prix de production restant élevé et du caractère probablement trop novateur du modèle pour l'époque.

La « Machine à repos » comme s'amusait à l'appeler ses concepteurs, est devenue une des icônes du mobilier du XX^{ème} siècle.

Hymne à l'épure et au confort, notre exemplaire, recouvert de peau de panthère, était placé dans la chambre à coucher du Maharadja.

The *chaise longue basculante* was conceived in 1927 from a series of drawings by Le Corbusier representing 9 ways to sit. During the same period, and in the same spirit, Charlotte Perriand, who had just graduated from the Ecole de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, was working on the totally new concept of metallic furniture design. She exhibited two ensembles: "Le bar sous le toit" and "La salle à manger de Saint-Sulpice" which quickly built her reputation.

Building on this success, she decided to meet the internationally renowned architect Le Corbusier to show him her work. He immediately offered to hire her in order to develop and materialize his seating ideas. He also partnered with his cousin, Pierre Jeanneret.

For the design of the lounge chair, they looked at Dr. Pascaud's *Surrepos*, a reclined chair with a metallic structure, and Thonet's Rocking chair's swinging system. The most complex part would be the design of the base, which was to allow multiple positions. It was Charlotte Perriand who found the solution: sectioned lacquered sheet steel which she discovered by chance in an aviation catalogue.

The *chaise longue* was first showcased in 1928 at Villa Church and then on the stand "Un équipement intérieur d'une habitation" at the Salon d'Automne in 1929. Critics were full of praise. The patent was filed under the names of the three creators. With no experience in series production, they decided to approach Thonet and as soon as 1930 the company was manufacturing the *chaise longue*, called B 306.

Far from the expected mass production the high production cost and the innovative nature of the chair resulted in only 172 copies sold between 1930 and 1935.

The "Machine à repos" (resting machine), as the designers used to call it, is one of the icons of the twentieth century decorative arts.

A hymn to streamlined comfort - our chair, covered with leopard fur, was once placed in the Maharaja's bedroom.



3 LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET ET CHARLOTTE PERRIAND

CHAISE LONGUE BASCULANTE, VERS 1930

métal laqué et métal chromé, matelas et peau de léopard

75 x 56 x 156 cm ; 29 ½ x 22 x 61 ¾ in.

lacquered and chromium-plated metal, mattress and leopard skin

PROVENANCE

Maharaja d'Indore, Palais de Manik Bagh, Inde
Vente Sotheby's, Monaco, *Mobilier Moderniste provenant du palais du Maharaja d'Indore*, 25 mai 1980, lot 215

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Vienne, Museum für angewandte Kunst, *Möbel Als Trophäe*, 27 mai 2009 - 28 février 2010, reproduit pp. 65 et 67 dans le catalogue d'exposition
Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, *Charlotte Perriand 1903-1999, De la photographie au Design*, 31 mars - 18 septembre 2011

BIBLIOGRAPHIE

Robert Descharnes, "En Inde, un palais 1930",

Connaissance des Arts, Septembre 1970, reproduit p. 52

Yvonne Brunhammer, *Les Styles des années 30 à 50*, Paris, 1987, reproduit p. 52

Thonet Tubular Steel Furniture, Card Catalogue, 1930-1931, Weil am Rhein, 1989, modèle répertorié sous le numéro B 306

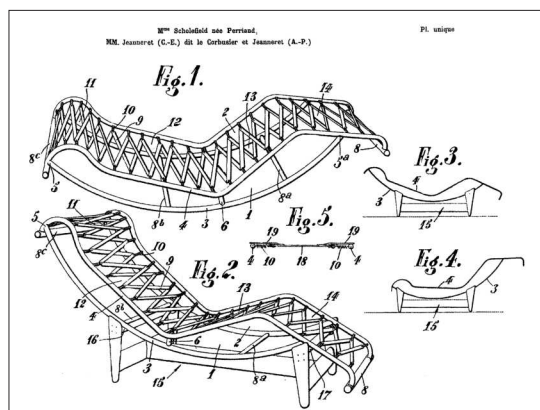
Reto Niggli, *Eckart Muthesius, The Maharaja's Palace in Indore, Architecture and Interior*, Stuttgart, 1996, reproduit p. 75

Patricia Bayer, *Intérieurs Art Déco*, Londres, reproduit p. 136

Le Palais du Maharadjah d'Indore - Photographies, catalogue d'exposition, Galerie Doria, Paris, 15 septembre - 18 novembre 2006, reproduit p. 91

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète, Volume 1: 1903-1940*, Paris, pp. 78-83 pour l'histoire du modèle

© 120 000-180 000 € 150 000-224 000 US\$



Charlotte Perriand, Le Corbusier, Pierre Jeanneret
Dessin du brevet d'invention du système de coulissement de la chaise longue basculante





4 ECKART MUTHESIUS

MEUBLE DE RANGEMENT, VERS 1930

alpaca, verre et sycomore
70 x 153 x 54 cm ; 27 ½ x 60 ¼ x 21 ¼ in.

alpaca, glass and sycamore

PROVENANCE

Maharaja d'Indore, Palais de Manik Bagh, Inde
Vente Sotheby's, Monaco, *Mobilier Moderniste
provenant du palais du Maharaja d'Indore*, 25 mai
1980, lot 192

Galerie Vallois, Paris

Acquis auprès du précédent en 1982 par le
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Reto Niggli, *Eckart Muthesius, The Maharaja's
Palace in Indore, Architecture and Interior*,
Stuttgart, 1996, reproduit p. 48

60 000-80 000 € 75 000-99 500 US\$





5 ECKART MUTHESIUS

LAMPADAIRE, VERS 1930

alpaca, partiellement laqué
Hauteur : 184,5 cm ; 72 5/8 in.

partially lacquered alpaca

PROVENANCE

Maharaja d'Indore, Palais de Manik Bagh, Inde
Vente Sotheby's, Monaco, *Mobilier Moderniste
provenant du palais du Maharaja d'Indore*, 25 mai
1980, lot 208

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Robert Descharnes, "En Inde, un palais 1930",
Connaissance des Arts, Septembre 1970, p. 52
Anne Bony, *Les années 30*, Paris, 1987, reproduit p. 959
Reto Niggli, Eckart Muthesius, *The Maharaja's Palace
in Indore, Architecture and Interior*, Stuttgart, 1996,
reproduit pp. 57 et 73 et p. 114 pour le dessin

80 000-120 000 € 99 500-150 000 US\$

6 PRACTICAL EQUIPMENT LTD, DIT PEL

COIFFEUSE D2, VERS 1931

métal chromé, bois peint et miroir
124 x 106 x 63 cm ; 48 7/8 x 41 3/4 x 24 3/4 in.

chromium-plated metal, painted wood and
mirrored glass

PROVENANCE

Maharaja d'Indore, Palais de Manik Bagh, Inde
Vente Sotheby's Monaco, *Mobilier Moderniste
provenant du palais du Maharaja d'Indore*, 25 mai
1980, lot 189
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

PEL, catalogue commercial, 1936, p. 31
Furniture by PEL, catalogue commercial, 1939,
pp. 25 et 35
Dennis Sharp, Tim Benton et Barbie Campbell
Cole, *Pel and Tubular Steel Furniture of the Thirties*,
Londres, 1977, p. 49

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$



7 IVAN DA SILVA BRUHNS

TAPIS, VERS 1930

laine

Signé *da Silva Bruhns* dans la trame, porte deux bolducs au revers *Carpet n° 31.1036 Staircase, before the stairs* et *Manufacture Savigny*
187,5 x 77 cm ; 73 ¾ x 30 ¼ in.

wool

Woven signature *da Silva Bruhns*, with two labels on the underside *Carpet n° 31.1036 Staircase, before the stairs* and *Manufacture Savigny*

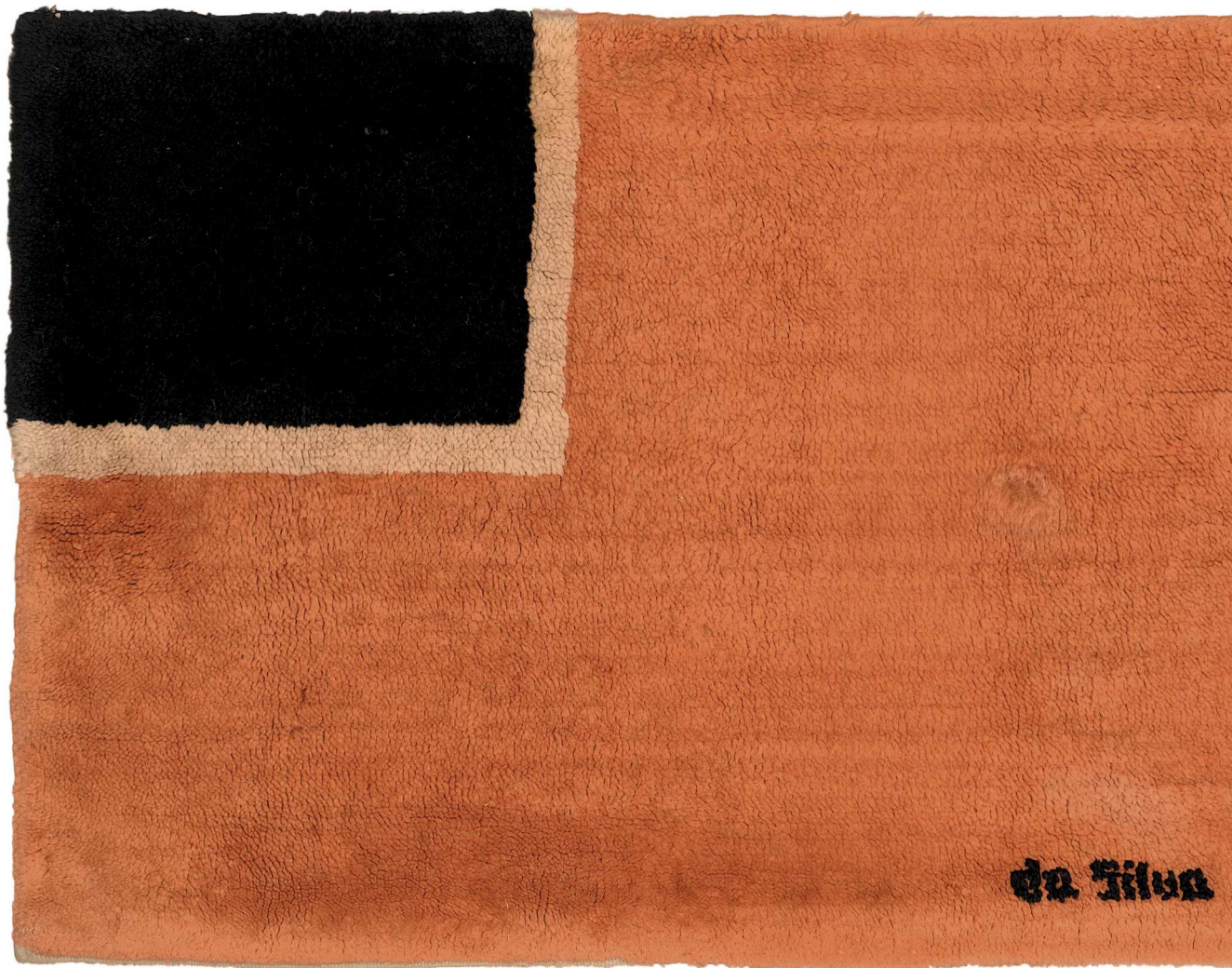
PROVENANCE

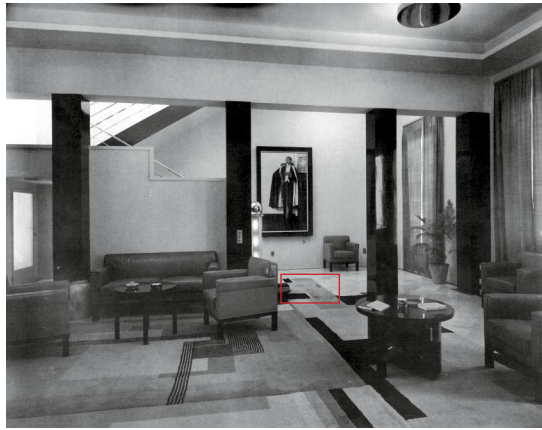
Maharaja d'Indore, Palais de Manik Bagh, Inde
Vente Sotheby's, Monaco, *Mobilier Moderniste provenant du palais du Maharaja d'Indore*, 25 mai 1980, lot 233
Collection privée, France
Galerie Didier Aaron, Paris
Acquis auprès du précédent en 1983 par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

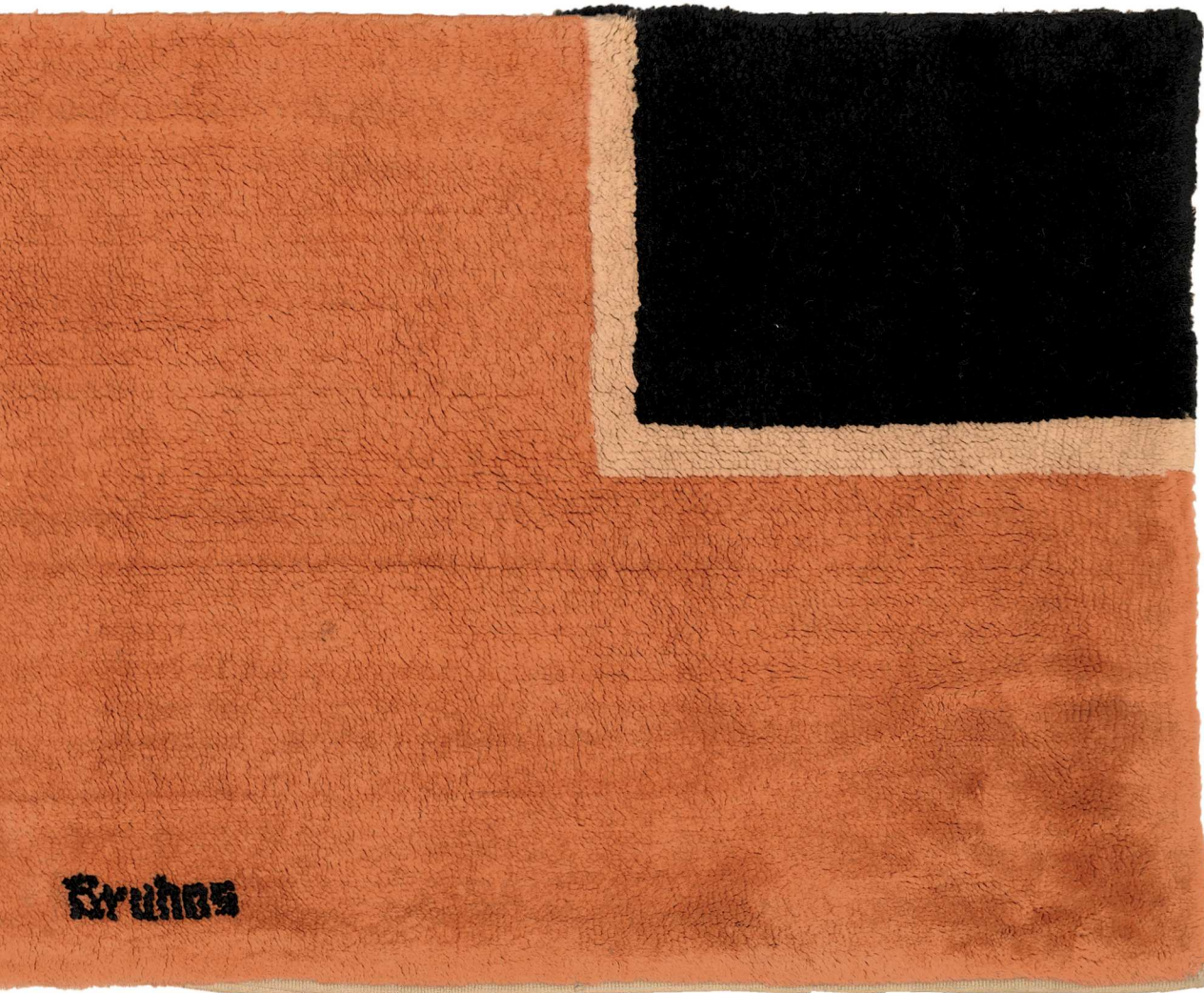
Martin Battersby, *The Decorative Thirties*, Londres, 1988, reproduit p. 83
Reto Niggli, Eckart Muthesius, *The Maharaja's Palace in Indore, Architecture and Interior*, Stuttgart, 1996, reproduit p. 37
Patricia Bayer, *Intérieurs Art Déco*, Paris, 2000, reproduit p. 138
Le Palais du Maharadjah d'Indore - Photographies, catalogue d'exposition, Galerie Doria, Paris, 15 septembre - 18 novembre 2006, reproduit sur la couverture et p. 77

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$





Hall d'entrée, Palais de Manik Bagh



8 PRACTICAL EQUIPMENT LTD, DIT PEL

LIT B4, VERS 1931

métal chromé

98 x 152 x 197 cm ; 38 ½ x 60 x 77 ½ in.

chromium-plated metal

PROVENANCE

Maharaja d'Indore, Palais de Manik Bagh, Inde
Vente Sotheby's, Monaco, *Mobilier Moderniste
provenant du palais du Maharaja d'Indore*, 25 mai
1980, lot 184

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

PEL, catalogue commercial, 1936, p. 30

Furniture by PEL, catalogue commercial, 1939,
pp. 24 et 35

Dennis Sharp, Tim Benton et Barbie Campbell Cole,
Pel and Tubular Steel Furniture of the Thirties, Londres,
1977, p. 48 pour un lit simple du même modèle

Derek E. Ostergard, *Bent Wood and Metal
Furniture, 1850-1946*, New York, 1987, p. 143 pour
un lit simple du même modèle

8 000-12 000 € 10 000-15 000 US\$





9 TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND

PAIRE DE FAUTEUILS, VERS 1930

métal nickelé, tapissé de tissu
79 x 51 x 66,5 cm ; 31 1/8 x 20 x 26 1/8 in.

nickel-plated metal and fabric upholstery

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Monaco, 25 juin 1981, lot 246
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

8 000-12 000 € 10 000-15 000 US\$

PROVENANT DE LA COLLECTION JULES DORMEUIL

HENRI SIMMEN ET EUGÈNIE O'KIN

LOTS 10 À 20

Issu d'une grande famille de collectionneurs Jules Dormeuil (1882 - 1965) a le goût des «belles choses». A l'issue de la première guerre mondiale, il fait reconstruire sa maison familiale de l'Aisne, totalement détruite, et décide d'y aménager une pièce au goût du jour, donc Art Déco : ce sera son cabinet de travail. Dans sa recherche d'objets d'excellence, il tombe amoureux de céramiques d'Henri Simmen aux bouchons si délicatement sculptés par sa compagne Eugénie O'Kin et présentées à la galerie Rouard. Il achète sans hésiter les onze pièces que nous présentons pour constituer «sa» vitrine Simmen, installée face à son bureau.

Cette collection est restée dans sa famille jusqu'à ce jour. Géo Rouard reprendra le magasin connu sous l'enseigne « A la Paix » installée 34, avenue de l'Opéra qui devient en 1920 la galerie « Rouard ». La galerie diffuse les créations de l'avant-garde des maîtres de la céramique et du verre avant de définitivement fermer au milieu des années 50.

Coming from an important collectors family, Jules Dormeuil (1882 - 1965) had a taste for beautiful things. At the end of the First World War, he rebuilt his family home in the Aisne, which was totally destroyed, and decided to decorate his office in Art Deco style. In his search for the most refined objects, he fell in love with Henri Simmen's ceramics and their stoppers delicately carved by his partner Eugénie O'Kin presented at the Rouard Gallery. He purchased without hesitation the eleven pieces that we present to constitute his Simmen display cabinet, installed in front of his desk. This collection has remained in his family until today.

Géo Rouard took over the store known as "A la Paix" 34, avenue de l'Opéra which becomes in 1920 the gallery "Rouard". The gallery diffused the creations of the avant-garde masters of ceramic and glass before finally closing in the mid-50s.



10 HENRI SIMMEN ET
EUGÉNIE O'KIN

POT COUVERT, VERS 1925

grès émaillé craquelé, le couvercle en ébonite
Signé *HSim* au revers
Hauteur : 13 cm ; 5 1/8 in.

glazed stoneware with ebonite cover
Signed *HSim* on the underside

PROVENANCE

Galerie Rouard, Paris
Collection Jules Dormeuil, France et par descendance

7 000-10 000 € 8 800-12 500 US\$

11 HENRI SIMMEN ET
EUGÉNIE O'KIN

VASE COUVERT, VERS 1925

grès émaillé craquelé, le bouchon en ébène sculpté
et ambre, sur une base en ébène
Signé *HSim* et porte une étiquette *Rouard / 34. AV. DE. L'OPÉRA* au revers
Hauteur : 28 cm ; 11 in.

glazed stoneware with carved ebony and amber
stopper and ebony base
Signed *HSim* and with a label *Rouard / 34. AV. DE. L'OPÉRA* on the underside

PROVENANCE

Galerie Rouard, Paris
Collection Jules Dormeuil, France et par descendance

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$





12 HENRI SIMMEN ET
EUGÉNIE O'KIN

VASE COUVERT, VERS 1925

grès émaillé, le bouchon en ébène sculpté, sur une base en ébène
Signé *HSim* au revers
Hauteur : 20,5 cm ; 8 1/8 in.

glazed stoneware with carved ebony stopper and ebony base
Signed *HSim* on the underside

PROVENANCE

Galerie Rouard, Paris
Collection Jules Dormeuil, France et par descendance

20 000-30 000 € 24 900-37 400 US\$

13 HENRI SIMMEN ET
EUGÉNIE O'KIN

VASE COUVERT, VERS 1925

grès émaillé craquelé, le couvercle en palissandre de Rio et ivoire
Signé *HSim* au revers
18,5 x 24 x 15,5 cm ; 7 1/4 x 9 1/2 x 6 1/8 in

glazed stoneware with carved Brazilian rosewood and ivory stopper
Signed *HSim* on the underside

PROVENANCE

Galerie Rouard, Paris
Collection Jules Dormeuil, France et par descendance

BIBLIOGRAPHIE

Georges Rémon, "Les Grès de Simmen", *Mobilier et Décoration*, Février 1930, reproduit p. 90

• 20 000-30 000 € 24 900-37 400 US\$







14 HENRI SIMMEN

VASE, VERS 1925

grès émaillé craquelé, sur une base en loupe de thuya
 Signé *HSim* et porte une étiquette *Rouard / 34. AV.*
DE. L'OPÉRA au revers
 Hauteur : 16 cm ; 6 ¼ in.

glazed stoneware with burr thuja base
 Signed *HSim* and with a label *Rouard / 34. AV. DE.*
L'OPÉRA on the underside

PROVENANCE

Galerie Rouard, Paris
 Collection Jules Dormeuil, France et par descendance

BIBLIOGRAPHIE

Georges Rémon, "Les Grès de Simmen", *Mobilier*
 et *Décoration*, Février 1930, reproduit p. 90

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

15 HENRI SIMMEN ET EUGÉNIE O'KIN

POT COUVERT, VERS 1925

grès émaillé craquelé, le couvercle en palissandre
 des Indes et ambre
 Signé *HSim* et porte une étiquette *Rouard / 34. AV.*
DE. L'OPÉRA au revers
 Hauteur : 13 cm ; 5 ⅛ in.

glazed stoneware with carved Indian rosewood and
 amber cover
 Signed *HSim* and with a label *Rouard / 34. AV. DE.*
L'OPÉRA on the underside

PROVENANCE

Galerie Rouard, Paris
 Collection Jules Dormeuil, France et par descendance

• 10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$



16 HENRI SIMMEN ET
EUGÉNIE O'KIN

POT COUVERT, VERS 1925

grès émaillé craquelé, le bouchon en ébène et corail, sur une base en ébène
Signé *HSim* et porte une étiquette *Rouard / 34. AV. DE. L'OPÉRA* au revers
Hauteur : 19,5 cm ; 7 ¾ in.

glazed stoneware with carved ebony and coral stopper and ebony base
Signed *HSim* and with a label *Rouard / 34. AV. DE. L'OPÉRA* on the underside

PROVENANCE

Galerie Rouard, Paris
Collection Jules Dormeuil, France et par descendance

• 12 000-15 000 € 15 000-18 700 US\$

17 HENRI SIMMEN ET
EUGÉNIE O'KIN

VASE COUVERT, VERS 1925

grès émaillé, le bouchon en ivoire sculpté et corail, sur une base en ébène
Signé *HSim* et porte une étiquette *Rouard / 34. AV. DE. L'OPÉRA* au revers
Hauteur : 22 cm ; 8 ⅝ in.

glazed stoneware with carved ivory and coral stopper and ebony base
Signed *HSim* and with a label *Rouard / 34. AV. DE. L'OPÉRA* on the underside

PROVENANCE

Galerie Rouard, Paris
Collection Jules Dormeuil, France et par descendance

• 15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$



18 HENRI SIMMEN

VASE, VERS 1925

grès émaillé craquelé
Signé *HSim* et porte une étiquette *Rouard / 34. AV. DE. L'OPÉRA* au revers
Hauteur : 23 cm ; 9 in.

glazed stoneware
Signed *HSim* and with a label *Rouard / 34. AV. DE. L'OPÉRA* on the underside

PROVENANCE

Galerie Rouard, Paris
Collection Jules Dormeuil, France et par
descendance

BIBLIOGRAPHIE

Ernest Tisserand, "La céramique française en
1928", *L'Art Vivant*, Août 1928, p. 612

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$





19 HENRI SIMMEN ET
EUGÉNIE O'KIN

POT COUVERT, VERS 1925

grès émaillé, le couvercle en ébène sculpté
Signé *HSim* et porte une étiquette *Rouard / 34. AV. DE. L'OPÉRA* au revers
Hauteur : 6 cm ; 2 3/8 in.

glazed stoneware with carved ebony stopper
Signed *HSim* and with a label *Rouard / 34. AV. DE. L'OPÉRA* on the underside

PROVENANCE
Galerie Rouard, Paris
Collection Jules Dormeuil, France et par descendance

7 000-10 000 € 8 800-12 500 US\$

20 HENRI SIMMEN ET
EUGÉNIE O'KIN

POT COUVERT, VERS 1925

grès émaillé craquelé, le couvercle en ébène de
Macassar et ambre
Signé *HSim* et porte une étiquette *Rouard / 34. AV. DE. L'OPÉRA* au revers
Hauteur : 9 cm ; 3 1/2 in.

crackle glazed stoneware with carved Macassar
ebony and amber cover
Signed *HSim* and with a label *Rouard / 34. AV. DE. L'OPÉRA* on the underside

PROVENANCE
Galerie Rouard, Paris
Collection Jules Dormeuil, France et par descendance

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

LOTS 21 À 29

Au début des années 70 et 80 notre collectionneur, élevé dans le culte du XVIIIème siècle, cherche sa propre voie, et tourne son regard vers ce que les autres ne voient pas encore : ces meubles des années 20 et 30 totalement tombés dans l'oubli qui réapparaissent sur le marché au gré des successions.

Collectionneur de l'ombre, il partage la passion de quelques rares précurseurs tels Karl Lagerfeld, Yves Saint Laurent, Jacques Grange, Bob Walker, et antiquaires.

Réunis avant que les prix ne grimpent, et conservés depuis loin des regards par cet amoureux des matières luxueuses, ces meubles signés Coard, Frank, Rateau et Dunand, aux formes empruntant au primitivisme, au cubisme, aux réminiscences d'Afrique et d'Asie sont gainés de galuchat, sertis de lapis-lazuli, laqué, ornés de feuille d'or ou de bois précieux.

De cet univers coloré se dégage un sentiment puissant de créativité, de luxe intemporel, d'une modernité inouïe qui demeure 100 ans après leur création et 50 ans après avoir été réunis.

During the early 1970's and 1980's our collector, educated in 18th century masterpieces and desiring to find his own path, turned his eye towards the designs of the 1920's and 1930's. Nearly falling into oblivion, this was an era which few others had rediscovered and had only recently begun to reappear on the market.

A discrete collector, his passion was shared by Yves Saint Laurent, Pierre Bergé, Karl Lagerfeld, Jacques Grange, Bob Walker and a few others.

Acquired before prices began to climb, these works, created by Marcel Coard, Jean-Michel Frank, Armand-Albert Rateau and Jean Dunand, were chosen for their extreme quality and luxurious materials. Sheathed in shagreen, lapis lazuli, lacquer, gold leaf and rare woods, their forms are influenced by Cubism and primitivism, each reminiscent of Africa and Asia.

From this colourful grouping emerges a powerful sense of creativity, timeless luxury and modernity that remains nearly 100 years after their creation and almost 50 years after being reunited.



21 ARMAND-ALBERT RATEAU

PAIRE DE TABOURETS, VERS 1925

bois doré

Chacun estampillé A.A.RATEAU au revers

46 x 46 cm ; 18 ½ x 18 ½ in.

gilt wood

Each branded A.A.RATEAU on the underside

PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis vers 1975-1980

BIBLIOGRAPHIE

Franck-Olivier Vial et François Rateau, *Armand-Albert Rateau*, Paris, 1992, p. 164

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$





22 ARMAND-ALBERT RATEAU

PAIRE DE TABOURETS, VERS 1925

bois doré

Chacun estampillé A.A.RATEAU au revers
46 x 46 cm ; 18 1/8 x 18 1/8 in.

gilt wood

Each branded A.A.RATEAU on the underside

PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis vers 1975-1980

BIBLIOGRAPHIE

Franck-Olivier Vial et François Rateau, *Armand-Albert Rateau*, Paris, 1992, p. 164

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$

23 MARCEL COARD

BIBLIOTHÈQUE, VERS 1925-1935

chêne cérusé noirci, l'encadrement peint
Estampillé *CP* pour Chanaux & Pelletier au dos
135,5 x 170 x 27 cm ; 53 1/3 x 67 x 10 1/2 in.

ebonised limed oak, painted frame
Branded *CP* for Chanaux & Pelletier on the reverse

PROVENANCE

Vente aux enchères publiques non cataloguée,
Paris, vers 1983-1984
Collection privée, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par
Madame Amélie Marcihac.

The authenticity of this work has been confirmed
by Mrs Amélie Marcihac.

60 000-80 000 € 75 000-99 500 US\$





24 MARCEL COARD

BIBLIOTHÈQUE, VERS 1925-1935

chêne cérusé noirci, l'encadrement peint
Estampillé CP pour Chanaux & Pelletier au dos
136 x 120,3 x 29,7 cm ; 53 ½ x 47 ⅓ x 11 ⅔ in.

ebonised limed oak, painted frame
Branded CP for Chanaux & Pelletier on the reverse

PROVENANCE

Vente aux enchères publiques non cataloguée,
Paris, vers 1983-1984
Collection privée, Paris

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par
Madame Amélie Marcihac.

The authenticity of this work has been confirmed
by Mrs Amélie Marcihac.

60 000-80 000 € 75 000-99 500 US\$



25 JEAN-MICHEL FRANK

PAIRE DE FAUTEUILS, VERS 1928

bois gainé de galuchat, tapissé de velours
67 x 66 x 61 cm ; 26 ½ x 26 x 24 in.

shagreen covered wood, velvet upholstery

PROVENANCE

Madame Baillou, famille Chanaux
Collection privée, Paris, acquis auprès du
précédent vers 1980

BIBLIOGRAPHIE

G. L., "Un requin dans le living room", *L'Art Vivant*,
Paris, Juin 1984, pp. 38-39
Yvonne Brunhammer, *Les styles des années 30 à
50*, Paris, 1987, p. 6
Dan Klein, Nancy A. McClelland et Malcolm
Haslam, *L'Esprit Art Déco*, Paris, 1987, p. 135
Lison de Caunes et Jean Perfettini, *Galuchat*, Paris,
1994, p. 50
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris,
1997, p. 102
François Baudot, *J.M. Frank*, Paris, 2004, p. 42
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank,
L'étrange luxe du rien*, Paris, 2006, pp. 108-109

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité
Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-
Michel Frank Committee.

300 000-500 000 € 374 000-625 000 US\$



26 JEAN DUNAND

PARAVENT CHIENS À QUATRE FEUILLES, VERS 1928

bois laqué et feuilles d'or
Signé *JEAN DUNAND* en bas à droite
Très probablement réalisé sur un dessin de Jean
Lambert-Rucki
Chaque feuille : 171 x 54 cm ; 67 ³/₈ x 21 ¹/₄ in.

lacquered and gilt wood
Signed *JEAN DUNAND* lower right
Most likely realised on a design by Jean Lambert-Rucki

PROVENANCE

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris
Collection privée, Paris
Collection privée, Paris, acquis auprès du
précédent en 1988

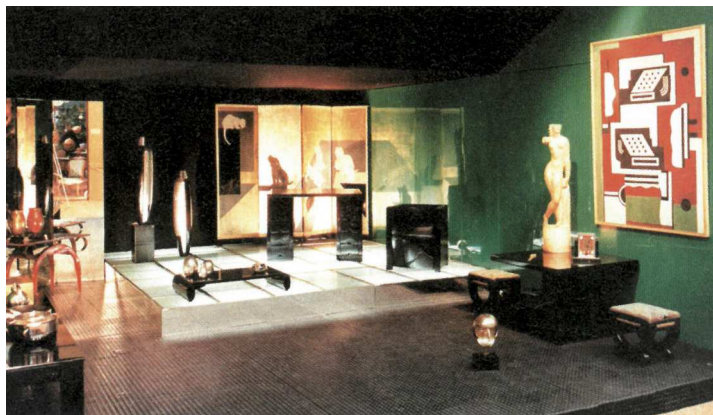
EXPOSITION

New York, Société Lord and Taylor, *Jean Dunand*, 1928
Paris, Galerie Anne-Sophie Duval, Biennale des
Antiquaires, 1972

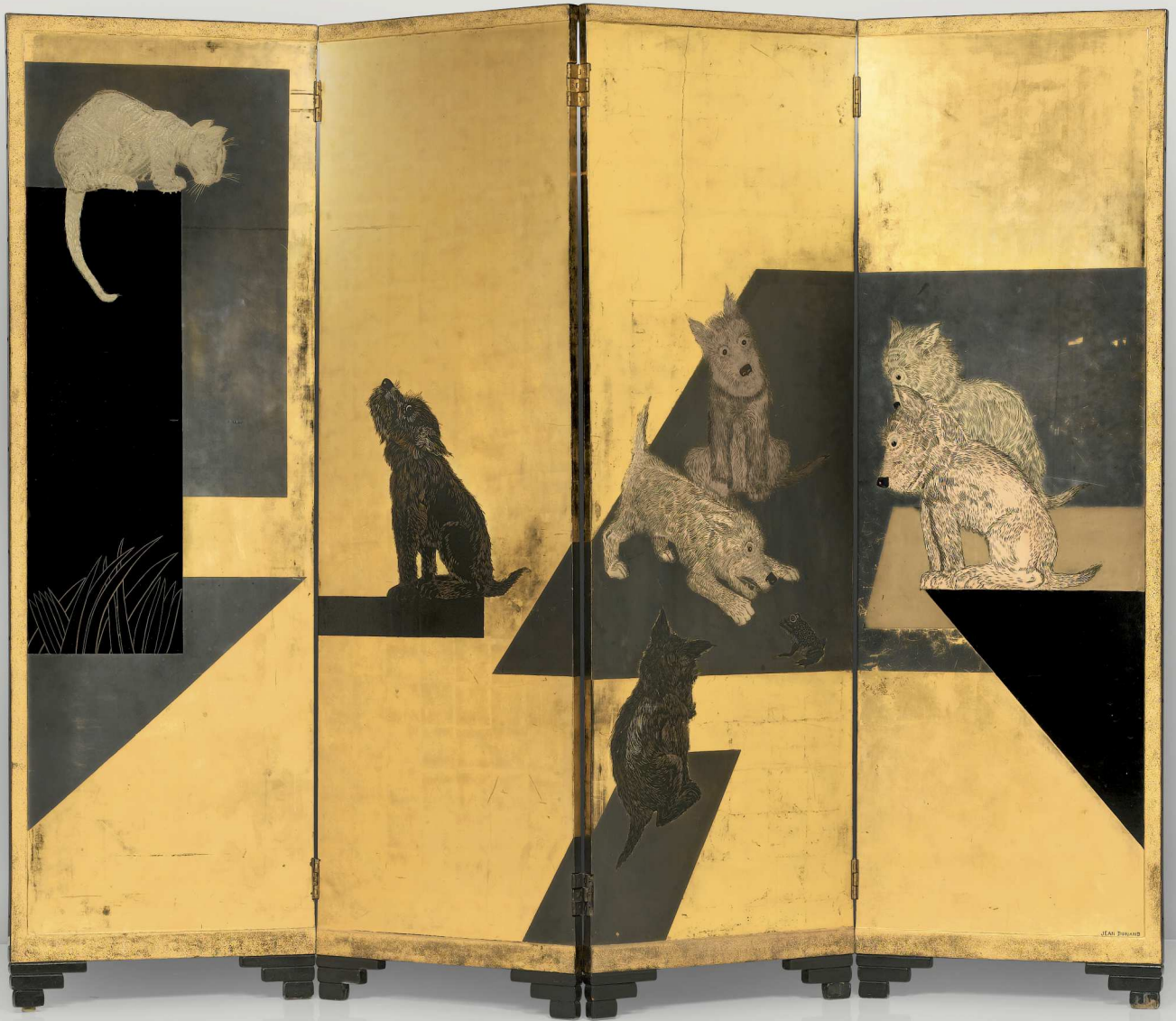
BIBLIOGRAPHIE

Felix Marcilhac, *Jean Dunand, vie et oeuvre*, Paris,
1991, reproduit pp. 95 et 204, n. 31

150 000-200 000 € 187 000-249 000 US\$



Stand de la galerie Anne-Sophie Duval, mise en scène par Karl Lagerfeld avec notre paravent au fond, Biennale des Antiquaires, Paris 1972



27 JEAN-MICHEL FRANK

BANQUETTE, VERS 1928

bois gainé de galuchat, tapissé de velours
Estampillé CP pour Chanaux & Pelletier au revers
de l'assise
59 x 69,5 x 49,8 cm ; 23 ¼ x 27 ¾ x 19 ⅝ in.

shagreen covered wood, velvet upholstery
Branded CP for Chanaux & Pelletier on the underside

PROVENANCE

Madame Baillou, famille Chanaux
Collection privée, Paris, acquis auprès du
précédent vers 1980

BIBLIOGRAPHIE

"Rencontres. La mode et l'art du costume", *Vogue*,
Août 1935, p. 16
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris,
1997, pp. 69-70, 122 et 224
François Baudot, *J.M. Frank*, Paris, 2004, pp. 44-45
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Michel Frank*,
L'étrange luxe du rien, Paris, 2006, pp. 249, 277 et 384

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité
Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the Jean-
Michel Frank Committee.

80 000-120 000 € 99 500-150 000 US\$



MARCEL COARD CABINET

Connu jusqu'à ce jour en un seul exemplaire, ce chef d'œuvre est une redécouverte. Acquis auprès de Marcel Coard par un de ses amis proches, il reste dans sa collection d'origine jusqu'à la fin des années 70, date à laquelle il est acquis par notre collectionneur.

Sa forme générale très géométrique est faite de confrontation entre des lignes verticales, horizontales et courbes, traitée dans un esprit très proche du cubisme, qui inspire Coard dans ses créations des années 20 et 30. Les contrastes de couleurs (noir, blanc, brun, bleu) et de matériaux (douceur du galuchat et froideur de la pierre, veines chaudes de l'ébène de Macassar) renforcent encore ce caractère très architectural.

L'ouverture de ses portes et tiroirs est commandée par un système central de deux boutons poussoirs, système sophistiqué qui inscrit notre meuble dans la tradition du meuble à système, inventés par les grands ébénistes du XVIII^e siècle.

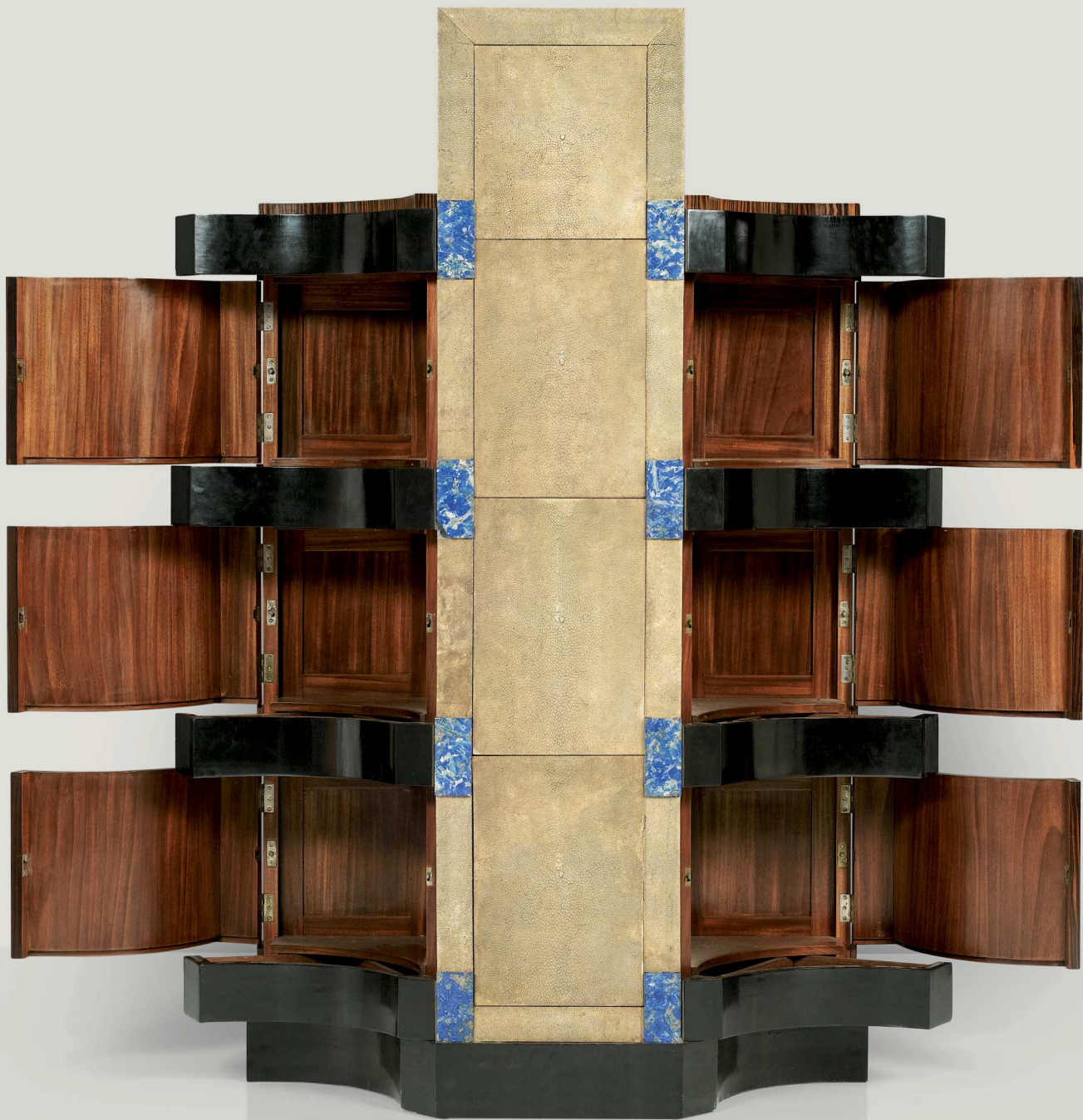
Meuble de conception inédite, à la fois moderne, précieux et luxueux, il servira de base à la réalisation de l'entier mobilier de la chambre à coucher de Marcelle Cocteau, belle-sœur de Jean Cocteau : Coard reprenant la combinaison lapis-lazuli, ébène de Macassar et couleur crème sous la forme de nacre.

A complete rediscovery, the masterpiece was acquired from Marcel Coard by the current owner in the 1970's and is one of only two known today.

Its sharply contrasting repeated vertical, horizontal and curved lines form an extremely geometric shape echoing the spirit of Cubism, a movement which inspired his designs in the 1920's and 1930's. The contrast of colours and materials (soft white shagreen, cold blue lapis lazuli stone and the warm veining of brown Macassar ebony) serve to further enhance its geometric pattern.

The opening of its doors and drawers is controlled by a central system of two push buttons, a sophisticated mechanism that was inspired by the furniture created by the great cabinetmakers of the 18th century.

A work that is at once modern, precious and luxurious, the design of the present lot went on to serve as the foundational design for the bedroom furniture of Marcelle Cocteau, sister in law of Jean Cocteau. Here Coard again combined lapis lazuli with Macassar ebony, this time replacing the white shagreen with mother of pearl.



28 MARCEL COARD

CABINET, VERS 1925

ébène de Macassar, sapelli, bois verni, galuchat et lapis-lazuli, ouvrant par un mécanisme à pression
Estampillé deux fois du cachet CP pour Chanaux & Pelletier et numéroté 2030 au dos
70 x 104 x 42 cm ; 21 ¼ x 41 x 16 ½ in.

Macassar ebony, sapelli, varnished wood, shagreen and lapis-lazuli, opening thanks to a mechanism
Branded twice CP for Chanaux & Pelletier and numbered 2030 on the reverse

PROVENANCE

Collection privée d'un ami de Marcel Coard, France
Collection privée, Paris, acquis auprès du précédent vers 1970-1975

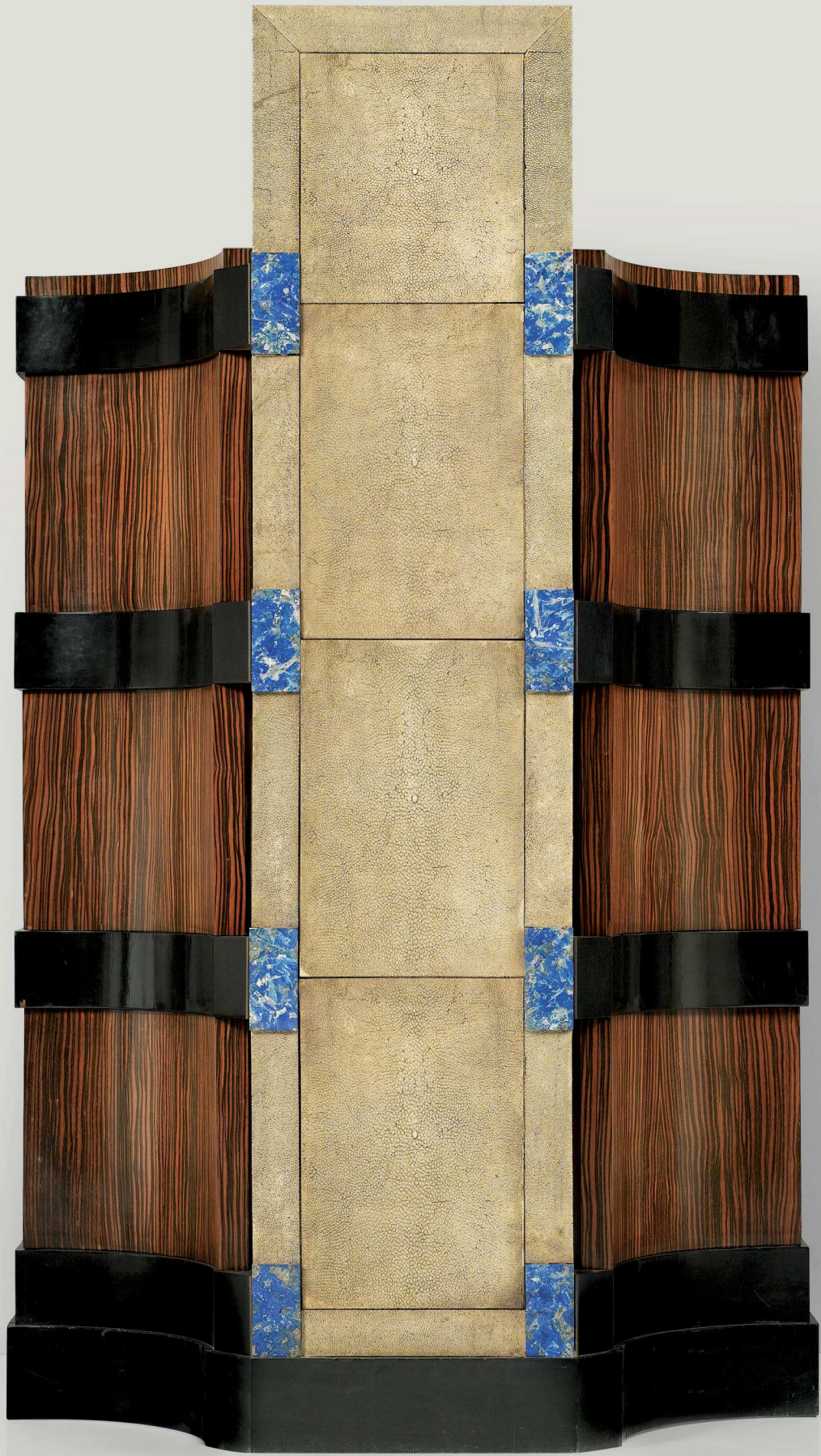
BIBLIOGRAPHIE

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, L'étrange luxe du rien*, Paris, 2006, p. 228
Amélie Marcihac, *Marcel Coard, Décorateur*, Paris, 2012, p. 132

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Amélie Marcihac.

The authenticity of this work has been confirmed by Mrs Amélie Marcihac.

450 000-550 000 € 560 000-685 000 US\$



29 CHRISTIAN ERIKSSON

BIBLIOTHÈQUE, 1912

chêne cérusé, noirci et sculpté
Porte les inscriptions *Bibliothèque dessinée et sculptée par Christian Eriksson, Suédois. Exécutée 1912 par les Frères Eriksson, Arvika, Suède pour M. Jacques Doucet et Réplique de la bibliothèque de Carl G. Laurin, Stockholm. La sculpture représente ses deux fils Cösta et Casimir Laurin sur deux étagères*
157 x 142 x 33 cm ; 61 ¾ x 56 x 13 in.

carved ebonised limed oak
Inscribed *Bibliothèque dessinée et sculptée par Christian Eriksson, Suédois. Exécutée 1912 par les Frères Eriksson, Arvika, Suède pour M. Jacques Doucet and Réplique de la bibliothèque de Carl G. Laurin, Stockholm. La sculpture représente ses deux fils Cösta et Casimir Laurin on two shelves*

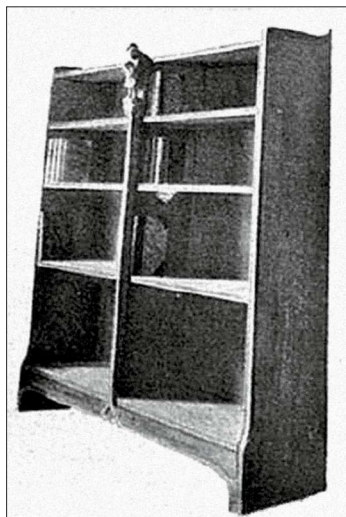
PROVENANCE

Collection Jacques Doucet, Paris et par descendance
Vente Maîtres Audap, Godeau et Solanet, Paris, 27 mai 1974, lot 112
Galerie Rodolphe Perpich, Paris
Collection privée, Paris, acquis auprès du précédent vers 1975-1980

BIBLIOGRAPHIE

Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen, 1899, Stockholm, p. 105 pour une photographie de la bibliothèque de Carl Laurin
Lena Hellström, *Bröderna Erikssons möbelfabrik: när Taserudsjugend kom till världen*, Karlstad, 2015, p. 196 pour une photographie de la bibliothèque de Carl Laurin

70 000-100 000 € 87 500-125 000 US\$



Bibliothèque de Christian Eriksson pour Carl G. Laurin

Christian Eriksson (1858-1935) est un sculpteur suédois appartenant à une famille d'ébénistes basée à Arvika. Sous le nom Bröderna Erikssons Möbelfabrik, il réalise avec ses frères des meubles, souvent agrémentés de motifs sculptés par Christian. L'historien de l'art Carl G. Laurin fait partie de leurs clients et c'est pour lui qu'ils réalisent, vers 1899, la première version de la bibliothèque présentée ici. Ce premier meuble est présenté à l'exposition de la Svenska Slöjdföreningen (Société suédoise d'Artisanat et de Design). En mars 1912, Jacques Doucet en commande une réplique pour son hôtel particulier de la rue Spontini, comme l'atteste le livre de comptes des frères Eriksson, conservé au Rackstad Museet d'Arvika. Trois mois à peine avant la vente événement de ses collections d'art classique en juin 1912, cette commande préfigure l'intérêt croissant que Doucet portera à l'art de son temps.

Nous remercions le Rackstad Museet d'Arvika pour son aide à la rédaction de cette notice.

Christian Eriksson (1858-1935) was a Swedish sculptor who belonged to a family of cabinet makers based in Arvika. Working alongside his brothers under the name Bröderna Erikssons Möbelfabrik, they designed furniture which often included motifs carved by Christian. Among their clients was the art historian Carl G. Laurin, for whom they designed, around 1899, the first version of the present bookcase which the Svenska Slöjdföreningen (the Swedish Society of Crafts and Design) exhibited the same year. In March 1912, Jacques Doucet commissioned a replica of the bookcase for his Parisian townhouse in rue Spontini. The order is carefully documented in the Eriksson brothers' book of accounts, which is now conserved in the Rackstad Museet in Arvika. The present lot was commissioned only three months before the sale of his classical art collection in June 1912 and foreshadows Doucet's growing interest in the art of his time.

We would like to thank the Rackstad Museet for its help with the cataloguing of this lot.

HENRY VAN DE VELDE

LOTS 30 À 34

«Je m'imagine (...) que quelques-uns de mes meubles pourraient bien finir dans des musées d'arts décoratifs! Je classe ceux de M. von Mutzenbecher parmi mes meilleures créations (...).»

Henry van de Velde écrit ceci fin 1899 à propos du mobilier réalisé pour le Baron Victor von Mutzenbecher, et fait référence à deux commandes passées en 1898 et 1901/02 pour l'aménagement de son nouvel appartement situé 3 Herwartstrasse, à Berlin.

Descendant d'une riche famille hambourgeoise, Industriel, Mutzenbecher (1857-1918) collectionne très tôt les artistes modernes : Van Gogh, Seurat, Monet, Renoir, Signac, Cross, Van Rysselberghe, etc... à l'instar de son frère et de sa sœur qui dès 1906 soutiennent eux aussi le jeune Max Beckmann par qui ils font réaliser leurs portraits.

Cette nouvelle commande a lieu alors que le nom de van de Velde, qui a quitté Bruxelles pour Berlin en 1900, est sur toutes les lèvres : travaillant pour le marchand Hermann Hirschwald, il est appelé à Weimar comme conseiller du Grand-Duc en 1901. Les années qui suivent jusqu'en 1917 seront celles de ses plus grands succès. En consolidant son Ecole d'Arts Décoratifs et en nommant Walter Gropius comme successeur à sa direction en 1914, van de Velde pose les fondements du Bauhaus et est érigé en « sage-femme » de cette école de design de renommée internationale.

Après la rupture de son contrat avec Hirschwald en 1901, van de Velde oriente son travail loin du « démon de la ligne » et se concentre sur le caractère fonctionnel de ses créations. Il trouve à Weimar en l'ébéniste Scheidemantel, un partenaire à la hauteur de son génie ; ce dernier sait donner corps à ses dessins. Cet ensemble revêt une grande importance car il compte, avec le mobilier des Archives Nietzsche, parmi les premières créations conçues à Weimar. Seuls quelques détails, tels les amples courbes des poignées du buffet et des commodes, persistent en réminiscences de son travail antérieur. Les formes ne sont plus conçues de façon sculpturale mais développées afin de rationaliser la construction. Subsistent encore quelques ornements soulignant les jonctions architecturales du bâti. L'excellent travail de Scheidemantel s'allie à la qualité supérieure des matériaux : un luxe stupéfiant émane de ces pièces qui, dans la force de leur dépouillement ornemental, semblent comme animées d'une vie intérieure propre.

Cette salle à manger conservée intacte fut publiée en octobre 1903 dans le magazine *Innendekoration*. L'ensemble a été également documenté et photographié par van de Velde dans un portfolio privé où seules ses réalisations les plus importantes étaient compilées, conservé à la Bibliothèque Royale de Belgique.

Dr. Thomas Föhl, Director
Klassik Stiftung Weimar

"I imagine(...) that some of my furniture might well end up in decorative arts museums. I classify those for M. von Mutzenbecher amongst my best creations(...)."

Henry van de Velde wrote this at the end of 1899 about the furniture he designed for the Baron Victor von Mutzenbecher. He was speaking about two commissions: The first was executed in 1898 and the second between 1901-1902 for the new setting of his latest apartment on Herwartstrasse, in Berlin.

The heir of a wealthy Hamburg family, Mutzenbecher was a successful industrial who very early on began to collect works by modern artists: Van Gogh, Seurat, Monet, Renoir, Signac, Cross and Van Rysselberghe among others. His younger brother and his sister also collected the same artists and from as early as 1906, were supporters of the young Max Beckmann who painted their portraits.

This new order happens at a time when Henry van de Velde's name was upon every pair of lips. He left Brussels for Berlin in 1900 and began working for the dealer Hermann Hirschwald in 1901 when he was asked to become the advisor of the Grand Duc in Weimar, making the years between 1901 and 1917 his most successful. Through consolidating his Decorative arts school and nominating Walter Gropius as a successor to its direction in 1914, van de Velde laid the foundations of the Bauhaus and erected a "sage-femme" for this world renowned Design school.

In 1901, following the dissolution of his contract with Hirschwald, van de Velde moved his work away from "the demons of the line" and concentrated on the functionality of his creations. In Weimar he found in the cabinetmaker Scheidemantel a highly skilled partner able to both comprehend and compete with his genius. Scheidemantel understood how to bring van de Velde's designs to life. This set is highly important because along with the furniture of the Nietzsche Archives, it is among the first creations designed in Weimar. Only a few details such as the vast curves of the buffet and the brass handles of the chest are reminiscent of his earlier works. The forms are no longer sculpturally conceived but instead developed to rationalise the construction, however some unseen ornamentation to the underlying architectural junctions of the construction still remains. Scheidemantel's excellent craftsmanship dovetailed with the superior quality of materials used provide this set with a stunning sense of luxury. Their strength is found in their ornamental simplicity and each seem to be animated with an inner life that belongs only to them.

This dining room set, preserved intact was illustrated in October 1903 in the period magazine *Innendekoration*. It was also documented with photographs by Henry van de Velde in a private portfolio which today resides in the Royal Library of Belgium where only his best creations are archived.

Dr Thomas Föhl, Director
Klassik Stiftung, Weimar



30 HENRY VAN DE VELDE

TABLE DE SALLE À MANGER, VERS 1900-1901

acajou et laiton ; avec deux rallonges
75 x 134,4 cm ; 29 ½ x 53 in.

mahogany and brass ; with two extensions

PROVENANCE

Collection Victor von Mutzenbecher, Berlin
Vente aux enchères, Bâle, 1916
Collection Paul Hohmann, acquis auprès du
précédent et par descendance
Vente Von Zezschwitz Art and Design Auctions,
Munich, 2 novembre 2006, lot 285
Galerie Historismus, Paris
Collection privée, Belgique

• 20 000-30 000 € 24 900-37 400 US\$

31 HENRY VAN DE VELDE

HUIT CHAISES, VERS 1900-1901

acajou, tapissé de velours
95 x 47,5 x 57 cm ; 37 ¾ x 18 ¾ x 22 ½ in.

mahogany, velvet upholstery

PROVENANCE

Collection Victor von Mutzenbecher, Berlin
Vente aux enchères, Bâle, 1916
Collection Paul Hohmann, acquis auprès du
précédent et par descendance
Von Zezschwitz Art and Design Auctions, Munich, 2
novembre 2006, lots 280, 281, 282, 283
Galerie Historismus, Paris
Collection privée, Belgique

• 30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$





32 HENRY VAN DE VELDE

COMMODE, VERS 1900-1901

acajou et laiton, ouvrant sur huit tiroirs
102 x 143,5 x 52,5 cm ; 40 1/8 x 56 1/2 x 20 5/8 in.

mahogany and brass, opening on eight drawers

PROVENANCE

Collection Victor von Mutzenbecher, Berlin
Vente aux enchères, Bâle, 1916
Collection Paul Hohmann, acquis auprès du
précédent et par descendance
Vente Von Zezschwitz Art and Design Auctions,
Munich, 2 novembre 2006, lot 285
Galerie Historismus, Paris
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

"Notizen zu van de Velde's neuesten
Schöpfungen", *Innen Dekoration*, 1903, p. 259
Wolf D. Pechler, *Henry van de Velde, Das
Gesamtwerk*, Munich, 1981, p. 198, n. 1531

• 30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$





33 HENRY VAN DE VELDE

BUFFET, VERS 1900-1901

acajou, laiton et cristal
198,2 x 200,5 x 63,5 cm ; 78 x 79 x 25 in.

mahogany, brass and crystal

PROVENANCE

Collection Victor von Mutzenbecher, Berlin
Vente aux enchères, Bâle, 1916
Collection Paul Hohmann, acquis auprès du
précédent et par descendance
Vente Von Zezschwitz Art and Design Auctions,
Munich, 2 novembre 2006, lot 285
Galerie Historismus, Paris
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

"Notizen zu van de Velde's neuesten
Schöpfungen", *Innen Dekoration*, 1903, p. 258
Wolf D. Pecher, *Henry van de Velde, Das
Gesamtwerk*, Munich, 1981, pp. 198-199, n. 1530

• 30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$



Salle à manger de Victor von Mutzenbecher, vers 1903





34 HENRY VAN DE VELDE

COMMODE, VERS 1900-1901

acajou et laiton, ouvrant sur une étagère
102 x 143,5 x 52,5 cm : 40 1/8 x 56 1/2 x 20 5/8 in.

mahogany and brass, opening on one shelf

PROVENANCE

Collection Victor von Mutzenbecher, Berlin
Vente aux enchères, Bâle, 1916
Collection Paul Hohmann, acquis auprès du
précédent et par descendance
Vente Von Zezschwitz Art and Design Auctions,
Munich, 2 novembre 2006, lot 285
Galerie Historismus, Paris
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

"Notizen zu van de Velde's neuesten
Schöpfungen", *Innen Dekoration*, 1903, p. 259
Wolf D. Pechler, *Henry van de Velde, Das
Gesamtwerk*, Munich, 1981, p. 198, n. 1531

• 30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$



35 MANUFACTURE DE ROZENBURG

VASE MONUMENTAL ALKMAARSE WAAGHUIS, 1900

vase en porcelaine émaillée
Porte la marque de la manufacture *Rozenburg den Haag* accompagné de la cigogne, le signe date et le numéro de commande 182 au revers
110 x 50 cm ; 43 ¼ x 19 ⅝ in.

glazed porcelain vase
Painted with factory mark *Rozenburg den Haag* and the stork, with date code and work order 182 on the underside

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Amsterdam, 25 novembre 1985, lot 162
Collection privée
Vente De Eland, Amsterdam, 1998
Collection privée, Pays-Bas

20 000-30 000 € 24 900-37 400 US\$



Le vase *Alkmaarse Waaghuis* appartient à la commande 182 réalisée par la Manufacture de Rozenburg en 1900, commande aujourd'hui connue comme celle des *Vredesvazen* (les vases de la paix). Suite à la première Conférence de la Paix de La Haye en 1899, cinq extraordinaires vases commémoratifs furent commandés à la Manufacture de Rozenburg. Ces vases, de taille exceptionnelle, sont décorés de motifs Jugendstil luxuriants et ornés de représentations liées à la Conférence. Ces cinq vases furent présentés lors de l'Exposition Internationale de 1900 à Paris et font aujourd'hui partie des collections du Vredespaleis à La Haye.

Au sein de la commande 182, la Manufacture de Rozenburg a également réalisé un vase couvert supplémentaire: Le vase *Alkmaarse Waaghuis* qui représente le Waag d'Alkmaar. Souvent présenté comme la « demi-sœur » des *Vredesvazen*, l'histoire du vase *Alkmaarse Waaghuis* est plus mystérieuse: il pourrait avoir été conçu pour remplacer l'un des trois *Vredesvazen* couverts si quelque chose arrivait à l'un d'eux au cours de la production mais il pourrait également avoir été réalisé pour être une représentation plus nationaliste, destinée à être conservée aux Pays-Bas et non exposée à Paris en 1900.

Known today as the *Vredesvazen* (the Peace vases), the *Alkmaarse Waaghuis* vase is part of the exceptional 182 order realised by the Rozenburg factory in 1900. Following The Hague First Peace Conference in 1899, the Rozenburg Manufactory was commissioned the creation of five extraordinary commemorative vases. The vases, of exceptionally large dimensions, are decorated with luxuriant *Jugendstil* motifs and ornamented with depictions referring to the conference. These five vases were exhibited at the Paris 1900 Exhibition and are today part of the Vredespaleis's collection in The Hague.

Additionally, within the 182 order, the Rozenburg Manufactory realised one supplementary covered vase: the *Alkmaarse Waaghuis* vase, representing the Waag building in Alkmaar. Often referred as the "half-sister" of the *Vredesvazen*, the history of the *Alkmaarse Waaghuis* vase is slightly more mysterious: it might have been conceived in order to replace one of the three covered *Vredesvazen* if anything were to happen to one of them during the production but it might also have been realised as a more nationalist depiction meant to be kept in the Netherlands and not to be sent to Paris for the International exhibition.







36 RAOUL LARCHE

**LAMPE LOIE FULLER,
VERS 1900**

bronze doré
Signé *RAOUL.LARCHE*, numéroté
V127 et porte le cachet de fondeur
SIOT-PARIS sur la base
Hauteur : 46 cm ; 18 1/8 in.

gilt bronze
Signed *RAOUL.LARCHE*, numbered *V127*
and with foundry mark *SIOT-PARIS*

PROVENANCE

Collection privée, Royaume Uni

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$

37 RAOUL LARCHE

**LAMPE LOIE FULLER,
VERS 1900**

bronze doré
Signé *RAOUL.LARCHE*, numéroté
191 et porte le cachet *Siot Decauville*
Fondeur Paris sur la base
Hauteur : 33 cm ; 13 in.

gilt bronze
Signed *RAOUL.LARCHE*, numbered
191 and with foundry mark *Siot*
Decauville Fondeur Paris

PROVENANCE

Vente Maître Boisgirard, Paris,
26 juin 1997, lot 198
Collection privée, Suisse

‡ 12 000-15 000 € 15 000-18 700 US\$

38 ÉMILE GALLÉ

PENDULE, VERS 1880

cristal moulé gravé, émaillé, doré et métal
Signature gravée *Emile Gallé Nancy* et
EG avec la Croix de Lorraine au revers
22 x 11 x 8,5 cm ; 8 5/8 x 4 3/8 x 3 3/8 in.

engraved, enamelled and gilt mould-
blown crystal and metal
Engraved signature *Emile Gallé Nancy*
and *EG* with the Croix de Lorraine on
the underside

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Yves Delaborde, *Le Verre: Art et*
Design - XIXe - XXe siècles, Paris,
2011, reproduit p. 28-29

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$

39 ÉMILE GALLÉ

VASE PARLANT TÊTARDS, VERS 1900

verre double couche, soufflé, moulé avec poudres intercalaires, décor gravé et marqueterie sur verre, partiellement repris à la roue et applications de têtards sur le flanc et la base

Signature gravée Gallé sur la base et citation *Aux fossés la lentille d'eau, de ses feuilles vert-de-grisées étale le glauque rideau. Th Gauthier* en intaille autour du col

Hauteur : 31,8 cm ; 12 ½ in.

partially wheel-carved and internally decorated mould-blown cameo glass, with *marqueterie-sur-verre* and applied tadpoles

Engraved signature Gallé on the base and quotation *Aux fossés la lentille d'eau, de ses feuilles vert-de-grisées étale le glauque rideau. Th Gauthier* around the neck

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Roger Marx, « La décoration et l'Art Industriel à l'exposition Universelle de 1889 », Conférence au congrès de la société centrale des architectes français le 17 juin 1890, Paris, 1900, modèle *Cornet de verre moussu gravure lentille d'eau et têtards* évoqué et reproduit p. 57

"M. Emile Gallé à l'Exposition de 1900, La Verrerie", *La Lorraine artiste, littéraire et industrielle*, 1er février 1901, modèle évoqué et reproduit p. 52.

Janine Bloch-Dermant, *L'art du verre en France, 1860-1914*, 1974, p. 85

Victor Arwas, *Glass, Art Nouveau to Art Deco*, 1975, pl. 123

Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Londres, 1984, p. 110, pl. 155

William Warmus, *Gallé Dreams into Glass*, catalogue d'exposition, Corning Museum of Glass, 28 avril - 21 octobre 1984, n. 32a, pp. 152-155.

Philippe Garner, *Emile Gallé*, New York, 1990, p. 52

Emile Gallé et le verre, La collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Paris, 2004, p. 151, pl. 248

50 000-70 000 € 62 500-87 500 US\$

Gallé utilise les têtards pour symboliser le début du cycle de la vie. Sur ce vase, certains se développent presque complètement en grenouilles nageant à travers les couches vaseuses et jusqu'à la surface bleue turquoise de l'eau. Le réalisme est plus prononcé que sur le vase de 1889, première esquisse du modèle de 1900.

Provenant du poème *Le Château du Souvenir* du volume *Emaux et camés* de Théophile Gauthier, Gallé prend la liberté de changer un mot dans la citation qui orne le vase où l'on peut lire « de ses feuilles (taches) vert-de-grisées ». Le poème est une évocation très forte au souvenir, thème récurrent que Gallé avait à cœur car il lui permettait de puiser avec fascination dans les ressources du subconscient.

Gallé uses tadpoles to symbolize the beginning of the life cycle. On this vase, some of them are almost frogs, swimming through the mud up to the turquoise water surface. The present lot is more realistic than the 1889 vase, an early version of the 1900 vase.

Emile Gallé allowed himself to slightly modify the quotation from Théophile Gauthier's poem *Le Château du Souvenir* that he used on the neck of the vase, by changing a word : « de ses feuilles (taches) vert-de-grisées ». The poem is a strong evocation of the souvenir, a theme that Gallé cherished for it enabled him to draw in the sources of the subconscious.





40 ERNEST CHAPLET ET
GUSTAVE KELLER

PICHET, VERS 1880

grès émaillé, la monture en argent
Porte la signature au chapelet au revers, la
monture signée *G KELLER* et porte les poinçons
d'argent et d'orfèvre
29 x 21 x 12,5 cm ; 11 ³/₈ x 8 ¹/₄ x 5 in.

glazed stoneware with silver mount
With the rosary signature on the underside of the
vase, the mount signed *G KELLER* and with silver
and silversmith's marks

PROVENANCE

Collection privée, Londres

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

41 CARLO BUGATTI

COUPE, VERS 1910

argent

Porte la marque du fondeur A.A. *HEBRARD 8 RUE
ROYALE PARIS* et le poinçon d'argent au revers
Diamètre : 32,4 cm ; 12 ³/₄ in.

silver

With foundry mark A.A. *HEBRARD 8 RUE ROYALE
PARIS* and silver mark on the underside

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Dejean, *Bugatti*, 1981, p. 100 pour le moule
du plat

Marie-Madeleine Massé, *Carlo Bugatti au musée
d'Orsay*, Paris, 2001, p. 77 pour le moule du plat

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$





42 EDGAR BRANDT

PAIRE D'APPLIQUES, VERS 1906

fer forgé et verre gravé à l'acide
Chacune estampillée *BRANDT* sur le montant
Hauteur : 42,5 cm ; 16 ¾ in.

wrought-iron and acid-etched glass
Each branded *BRANDT* on the stem

PROVENANCE

Collection Robert Walker, Londres
Collection privée, Royaume-Uni

BIBLIOGRAPHIE

Joan Kahr, *Edgar Brandt, Art Deco Ironwork*,
Atglen, 2010, p. 31 pour un modèle comparable

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

43 FRANÇOIS POMPON

OURS BLANC, FONTE POSTHUME, AVANT 1948

bronze patiné
Signé *POMPON* et porte le cachet de fondeur *CIRE C. VALSUANI PERDUE* sur une patte
24,5 x 45 x 11 cm ; 9 ⅝ x 17 ¾ x 4 ⅜ in.

patinated bronze
Signed *POMPON* and with foundry mark *CIRE C. VALSUANI PERDUE* on one foot

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingetot,
François Pompon, Paris, 1994, pp. 211-212

Ce lot est accompagné d'un certificat de Madame
Liliane Colas.

This lot is sold with a certificate from Mrs Liliane Colas.

20 000-40 000 € 24 900-49 800 US\$





44 FRANÇOIS POMPON

**PINTADE, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1912,
CETTE FONTE 1932**

bronze patiné
Signé *POMPON*, numéroté *E.10* et porte le cachet
de fondeur *CIRE PERDUE A.A. HEBRARD* sur la
terrasse
19,5 x 21,5 x 11 cm ; 7 5/8 x 8 1/2 x 4 3/8 in.

patinated bronze
Signed *POMPON*, numbered *E.10* and with foundry
mark *CIRE PERDUE A.A. HEBRARD* on the base

PROVENANCE
Collection privée, États-Unis

BIBLIOGRAPHIE
Catherine Chevillot, Liliane Colas & Anne Pinget,
François Pompon, Paris, 1994, pp. 221-222, n. 153A

Ce lot est accompagné d'un certificat de Madame
Liliane Colas.

This lot is sold with a certificate from Mrs Liliane Colas.

‡ 15 000-25 000 € 18 700-31 100 US\$

45 EDGAR BRANDT

LUSTRE, VERS 1906

fer forgé et verre gravé à l'acide et émaillé
Diamètre : 79 cm ; 31 1/8 in.

wrought-iron and acid-etched and enamelled glass

PROVENANCE
Collection Robert Walker, Londres
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE
L'Art Décoratif, Janvier - Juin 1906, p. 7

20 000-30 000 € 24 900-37 400 US\$





46 ARMAND-ALBERT RATEAU

PORTE-SAVON, VERS 1919-1920

bronze doré
Estampillé A.A.RATEAU INVR PARIS sur le montant
11 x 12,7 x 12,4 cm ; 4 ¼ x 5 x 4 7/8 in.

gilt bronze
Branded A.A.RATEAU INVR PARIS

PROVENANCE
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE
Franck Olivier-Vial et François Rateau, *Armand-
Albert Rateau*, Paris, 1992, pp. 137-138

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$

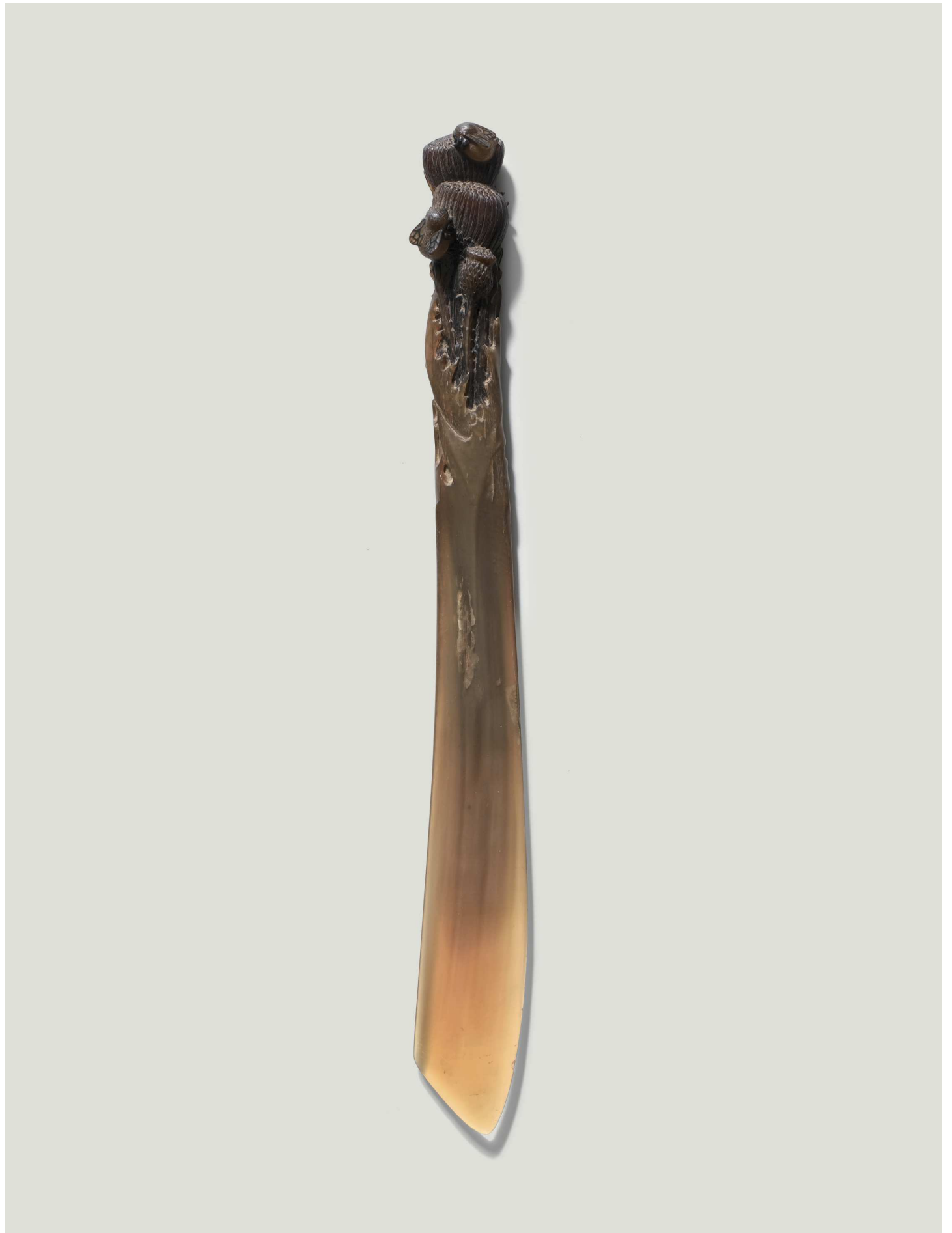
47 RENÉ LALIQUE

COUPE-PAPIER, VERS 1905

corne sculptée
Signé LALIQUE au revers
31 x 3 cm ; 12 ¼ x 1 1/8 in.

carved horn
Signed LALIQUE on the back

15 000-25 000 € 18 700-31 100 US\$





48 ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN

MIROIR ANTILOPE, VERS 1923

bronze argenté
41,5 x 41 cm ; 16 3/8 x 16 1/8 in.

silvered bronze

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Florence Camard, *Ruhlmann*, Paris, 1983, pp. 80, 276 et 293

Florence Camard, *Jacques-Emile Ruhlmann*, Saint-Rémy-en-L'Eau, 2009, p. 156

Modèle référencé sous les numéros 3766AR et 3815NR dans les Archives Ruhlmann, Musée des Années 30, Boulogne Billancourt

Reference numbers 3766AR and 3815NR in the Ruhlmann Archives, Musée des Années 30, Boulogne Billancourt

5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$

49 ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN

BUREAU DAMOVALE, VERS 1921-1922

ébène de Macassar, ivoire, le plateau gainé de cuir
Estampillé *Ruhlmann* au revers
79,1 x 100 x 61 cm ; 31 1/8 x 39 3/8 x 24 in.

Macassar ebony, ivory, leather top
Branded *Ruhlmann* on the underside

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Florence Camard, *Ruhlmann*, Paris, 1983, p. 286
Florence Camard, *Jacques Emile Ruhlmann*, Saint-Rémy-en-L'Eau, 2009, pp. 153-154

Modèle référencé sous les numéros 1529AR et 1602NR dans les Archives Ruhlmann, Musée des Années 30, Boulogne Billancourt

Reference numbers 1529AR and 1602NR in the Ruhlmann Archives, Musée des Années 30, Boulogne Billancourt

© 50 000-70 000 € 62 500-87 500 US\$



50 ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN

FAUTEUIL ET OTTOMAN CUELLAR, VERS 1925

ébène de Macassar et bronze doré, tapissé de velours
Chacun estampillé *Ruhlmann* au revers
76.2 x 60.5 x 78.7 cm ; 30 x 23⁷/₈ x 31 in.

Macassar ebony, gilt bronze and velvet upholstery
Both branded *Ruhlmann* on the underside

PROVENANCE

Raymond Subes, Paris
DeLorenzo Gallery, New York
Collection privée, New York, acquis auprès du
précédent en 2005
Vente Sotheby's, New York, 17 décembre 2014, lot 306
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Gabriel Henriot, "Le Pavillon du Collectionneur,"
Mobilier et Décoration, Juillet 1925, pp. 120 et 122
Florence Camard, *Ruhlmann*, Paris, 1983, p. 91
Florence Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Saint-
Rémy-en-l'Eau, 2009, p. 180

Modèle référencé sous les numéros *101AR* et *221NR*
dans les Archives Ruhlmann, Musée des Années 30,
Boulogne Billancourt

Reference numbers *101AR* and *221NR* in the
Ruhlmann Archives, Musée des Années 30,
Boulogne Billancourt

‡ 70 000-100 000 € 87 500-125 000 US\$







51 JEAN PUIFORCAT

COUPE, VERS 1925

argent, ivoire et peau de serpent
Estampillé *JEAN E. PUIFORCAT*, porte les poinçons
d'orfèvre et d'argent au revers
10 x 23 cm ; 4 x 9 in.

silver, ivory and snake skin
Branded *JEAN E. PUIFORCAT*, with silversmith's
and silver marks on the underside

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

François de Bonneville, *Jean Puiforcat*, Paris, 1986, p. 82

© 6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$

52 JEAN DESPRÉS

PAIRE DE BOUGEOIRS À CINQ BRANCHES,
VERS 1950

métal argenté
Signé *J Despres* au revers
Hauteur : 30 cm ; 11 ¾ in.

silvered metal
Signed *J Despres* on the underside

PROVENANCE

Collection privée, France, acquis directement
auprès de l'artiste et par descendance
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

Ce lot est accompagné d'une facture d'origine.

This lot is sold with an original invoice.

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$





53 JEAN PUIFORCAT

VASE, VERS 1925-1935

argent et laque
Estampillé *JEAN E. PUIFORCAT* au revers et porte
les poinçons d'argent et d'orfèvre
19,5 x 19,5 cm ; 7 5/8 x 7 5/8 in.

Une photographie d'archives de Thérèse Bonney
présente un vase similaire (Smithsonian Libraries -
n. d'inventaire *SIL-SIL-Bonney-SLW042-A*).

silver and lacquer
Branded *JEAN E. PUIFORCAT* on the underside and
with silver and silversmith's marks
A period photograph by Thérèse Bonney displays
a related vase (Smithsonian Libraries - accession
number *SIL-SIL-Bonney-SLW042-A*).

PROVENANCE

Collection privée, France

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

54 JEAN PUIFORCAT

MÉNAGÈRE MONACO, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1925

argent et acier ; dans un coffret d'origine en bois
Comprenant 193 pièces : 24 fourchettes, 24 couteaux
(avec lames en acier), 12 cuillères, 12 fourchettes à
entremets, 24 couteaux à entremets (12 avec lames
en acier, 12 avec lames en argent), 12 cuillères à
entremets, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à
poisson, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à
gâteau, 12 pelles à glace, 12 cuillères à café, 2 salières
(avec leurs coupes en verre) et 11 pièces de service
Chaque pièce porte les poinçons d'orfèvre et
d'argent, les couteaux estampillés *JEAN E.
PUIFORCAT* sur la lame ; le coffret estampillé
PUIFORCAT PARIS dans un tiroir
Poids total des couverts : 13401,4 g

silver and steel ; in an original wooden box
Comprising 193 pieces including : 24 forks, 24
knives (with steel blades), 12 spoons, 12 *entremets*
forks, 24 *entremets* knives (12 with steel blades,
12 with silver blades), 12 *entremets* spoons, 12 fish
forks, 12 fish knives, 12 oyster forks, 12 dessert
forks, 12 ice spoons, 12 coffee spoons, 2 salt cellars
(with their glass liners) and 11 service pieces
Each piece with silver and silversmith's marks, the
knives branded *JEAN E. PUIFORCAT* on the blade ;
the box branded *PUIFORCAT PARIS* in one drawer

PROVENANCE

Collection privée, Allemagne
Collection privée, Allemagne, acquis auprès du
précédent vers 1950 et par descendance

BIBLIOGRAPHIE

Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*, Paris, 1986, p. 250

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$

55 PAS DE LOT



PROVENANT D'UNE
COLLECTION PRIVÉE
EUROPÉENNE

LOTS 56 À 59



JEAN-MICHEL FRANK

Helen Stanley Resor, directrice de publicité de la compagnie J. Walter Thomson fût une pionnière de la publicité aux Etats Unis. Elle fait probablement la connaissance de Jean-Michel Frank à Paris suite à l'ouverture de sa galerie.

Entre 1935 et 1937, plusieurs commandes concernant plus d'une vingtaine d'objets seront passées. Huit lots de cette collection d'origine seront vendus le 25 novembre 2014 par Sotheby's Paris parmi lesquels figurait notre cartonnier.

Une lettre adressée par Frank à Helen Stanley Resor nous indique qu'il lui a fait parvenir plusieurs échantillons, notamment celui du cuir jaune utilisé par la Maison Hermès pour gainer le cartonnier. Il présente de manière magistrale l'esthétique de Jean-Michel Frank qui puise, dans les formes classiques du Directoire et du style Louis XVI, la sobriété de ses lignes. Il y ajoute le luxe des matériaux les plus nobles et précieux avec une audace dont il est le seul à voir le secret.

Helen Stanley Resor, director of advertising at the J. Walter Thompson company, was a pioneer of advertising in the United States. She most likely met Jean-Michel Frank in Paris following the opening of his gallery.

There is documentation for approximately twenty pieces that she has ordered between 1935-1937. On the 25th November 2014 Sotheby's Paris sold eight lots from this original collection, amongst them our filing cabinet.

In a letter from Frank to Helen Stanley Resor, the designer has sent her several samples of leather, including the yellow one used by Hermès to cover the filing cabinet. It masterfully presents the aesthetics of Jean-Michel Frank, drawing on the classic forms of the Directoire and the Louis XVI style. Especially in the sobriety of its lines. In a daring way he used the most noble and precious materials as only he could.



Cartonnier chez Jean-Michel Frank, vers 1931





56 JEAN-MICHEL FRANK

CARTONNIER, VERS 1935

chêne gainé de cuir et laiton
Estampillé *J.M.FRANK, CHANAUX & Co*, numéroté
15010 et *13 HERMES JM* au revers
82,5 x 115 x 33,5 cm ; 32 ½ x 45 ¼ x 13 ⅛ in.

oak, leather and brass
Branded *J.M.FRANK, CHANAUX & Co*, numbered
15010 and *13 HERMES JM* on the reverse

PROVENANCE

Collection Madame Stanley Resor, Etats-Unis et
par descendance
Vente Sotheby's, Paris, 25 novembre 2014, lot 4
Collection privée, Europe

BIBLIOGRAPHIE

Josette Devin, "Jean Michel Frank, un créateur
oublié", *L'Oeil*, Mai 1963, p. 51
Léopold Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris, 1997,
pp. 174-175, 186-187
François Baudot, *JM Frank*, Paris, 1998, pp. 70-71
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank,
L'étrange luxe du rien*, Paris, 2006, p. 47
*Jean-Michel Frank, un décorateur dans le Paris
des années 30*, catalogue d'exposition, Fondation
Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent, Paris, 2 octobre
2009 - 3 janvier 2010, p. 71

Ce lot est accompagné d'un certificat du Comité
Jean-Michel Frank.

This lot is sold with a certificate from the
Jean-Michel Frank Committee.

100 000-150 000 € 125 000-187 000 US\$



57 JEAN DUNAND

CHAISE, VERS 1925-1930

bois laqué argent, tapissé de tissu
Estampillé *JEAN DUNAND LAQUEUR* au revers de
l'assise

80 x 43,5 x 45 cm ; 31 ½ x 17 ⅛ x 17 ¾ in.

silver lacquered wood, fabric upholstery
Branded *JEAN DUNAND LAQUEUR* on the
underside of the seat

PROVENANCE

Galerie ALB Antiquités, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

20 000-30 000 € 24 900-37 400 US\$

58 CLÉMENT ROUSSEAU

GUÉRIDON, VERS 1925

ébène de Macassar, bois de rose, galuchat et ivoire
Signature gravée *Clément Rousseau* au revers

52 x 52 x 49 cm ; 20 ½ x 20 ½ x 19 ¼ in.

Macassar ebony, tulipwood, shagreen and ivory
Engraved signature *Clément Rousseau* to the underside

PROVENANCE

Vente Maîtres Mathias et Le Roux, Paris, 2

6 novembre 1979, lot 65

Collection Henri Chwast, Paris et par descendance

Vente Sotheby's, Londres, *Henri Chwast, An out of
sight collection*, 22 novembre 2016, lot 3

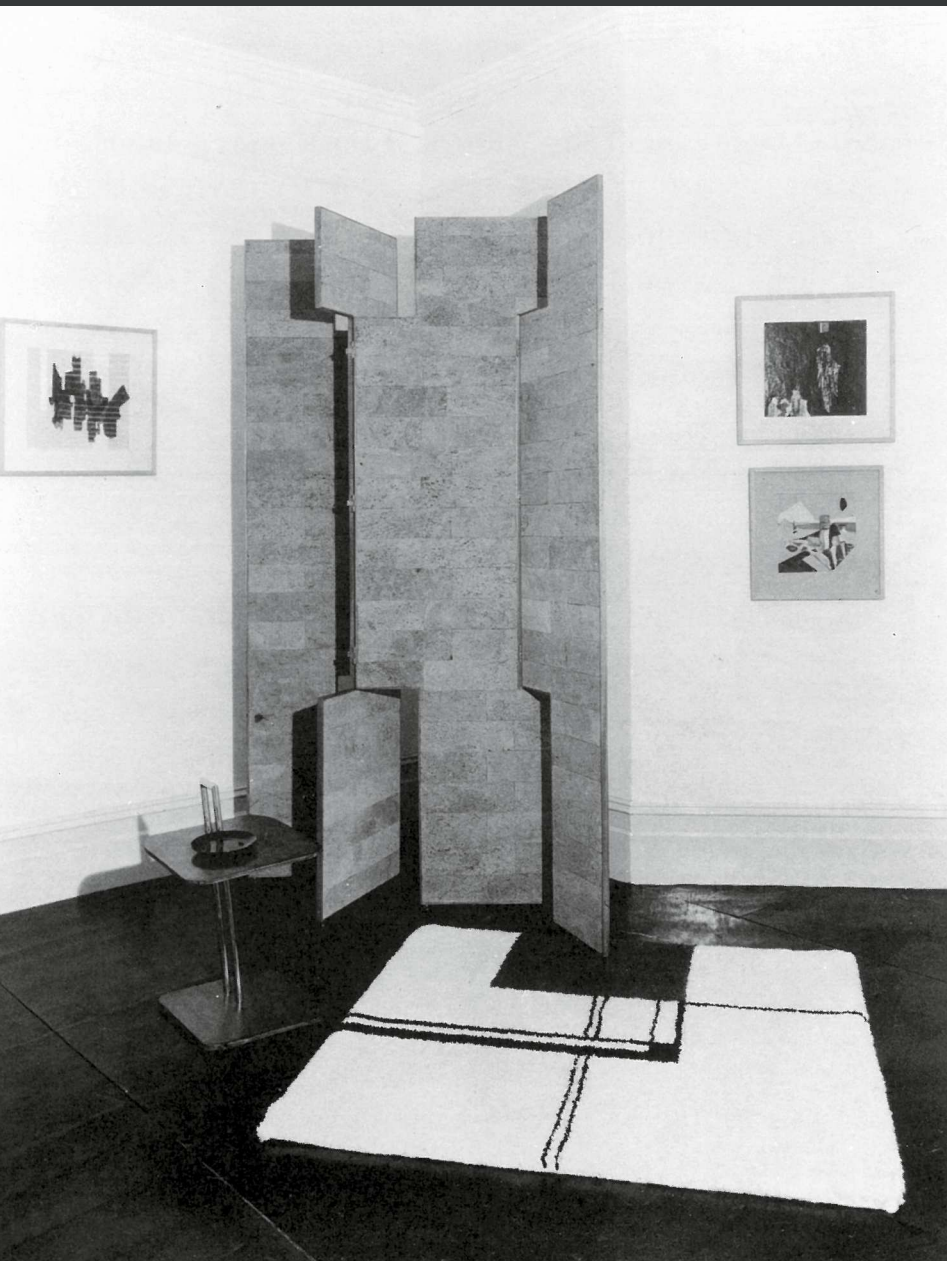
Collection privée, Europe

• 30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$



EILEEN GRAY

PAIRE DE PARAVENTS EXCEPTIONNELS





Intérieur d'Andrew Crispo, vers 1980

Ces deux paravents appartiennent à une édition de cinq de deux tailles différentes réalisée en 1973 par Prunella Clough, la nièce d'Eileen Gray. Monika Kinley, collectionneuse, curatrice et amie de Prunella Clough organise une exposition en 1975 qui présente des dessins et des meubles choisis par Eileen Gray et sa nièce, dont les deux paravents que nous présentons, l'un étant illustré sur une photographie prise lors de l'exposition.

Trois des cinq paravents furent acquis par des musées : le Portsmouth City Museum (n. d'inventaire n. 220/1975), le Leicester City Art Gallery (n. d'inventaire LD59.1976.0) et le Bristol Museum & Art Gallery (n. d'inventaire Na222, acquis en 1980). Ces deux paravents sont donc les deux seuls encore en mains privées.

These two screens are from an edition of five with two variant heights edited by Eileen Gray's niece, Prunella Clough, in 1973. Monika Kinley, a collector and curator and also a friend of Prunella Clough, held an exhibition in 1975 that included drawings and furniture chosen by Eileen Gray and her niece, including the two present lots, one of which is documented in a photograph of the exhibition.

Three of the five screens were purchased by museums : the Portsmouth City Museum (acc. n. 220/1975), the Leicester City Art Gallery (acc. n. LD59.1976.0) and the Bristol Museum & Art Gallery (n. Na222, purchased in 1980). The present lots are the only two screens remaining in private hands.

59 EILEEN GRAY

**DEUX PARAVENTS À QUATRE FEUILLES,
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960, RÉALISÉS
VERS 1973**

liège, acajou et métal

Chaque feuille : 212,4 x 69,9 cm ; 83 5/8 x 27 1/2 in.

cork, mahogany and metal

PROVENANCE

Monika Kinley, Londres

Collection Keith Lichtenstein, Londres

Collection Andrew Crispo, New York

DeLorenzo Gallery, New York

Collection privée américaine, acquis auprès du
précédent en 2000

Collection privée, Europe, acquis auprès du
précédent en 2014-2015

EXPOSITION

Monika Kinley, Londres, 1975

BIBLIOGRAPHIE

"Things Seen - Eminence Gray", *Design*, n. 319,

Juillet 1975, un paravent reproduit p. 23 au sein de
l'exposition de Monika Kinley de 1975

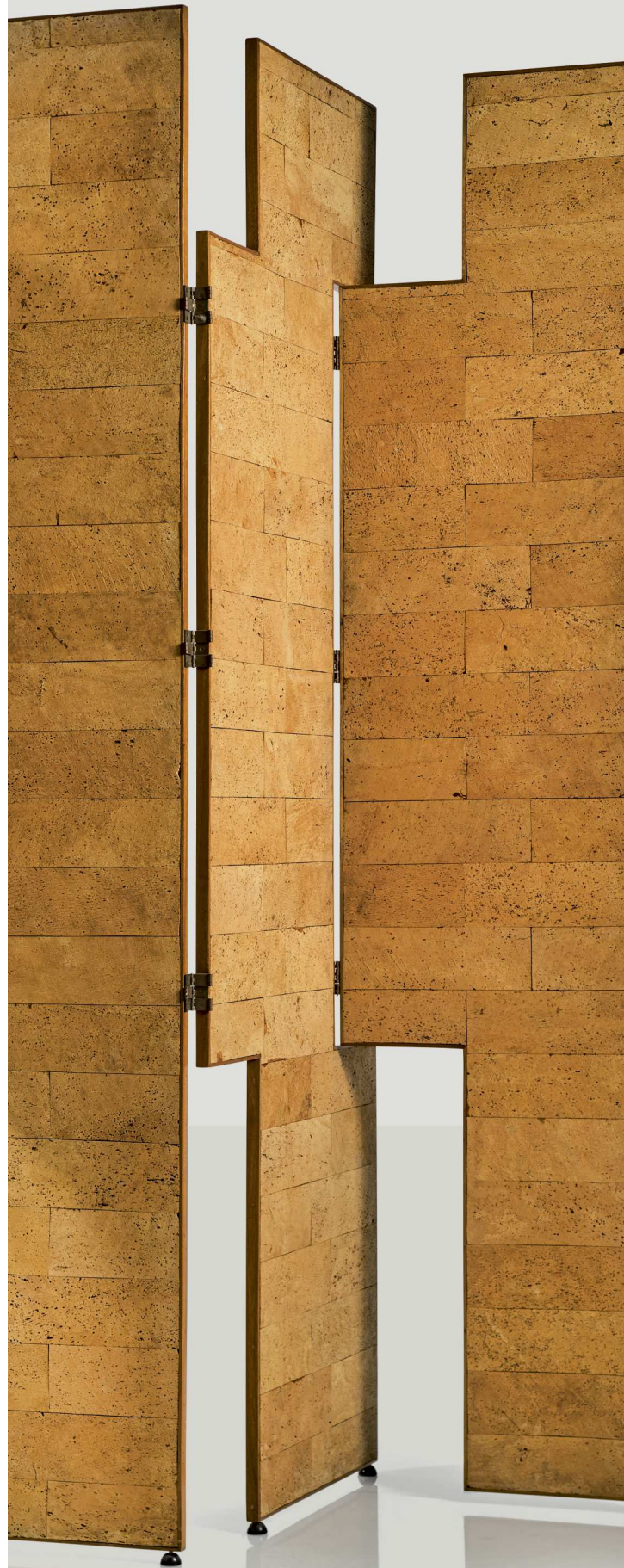
John Loring, "The Collectors : The Refinements
of Art Déco, Andrew Crispo in New York",

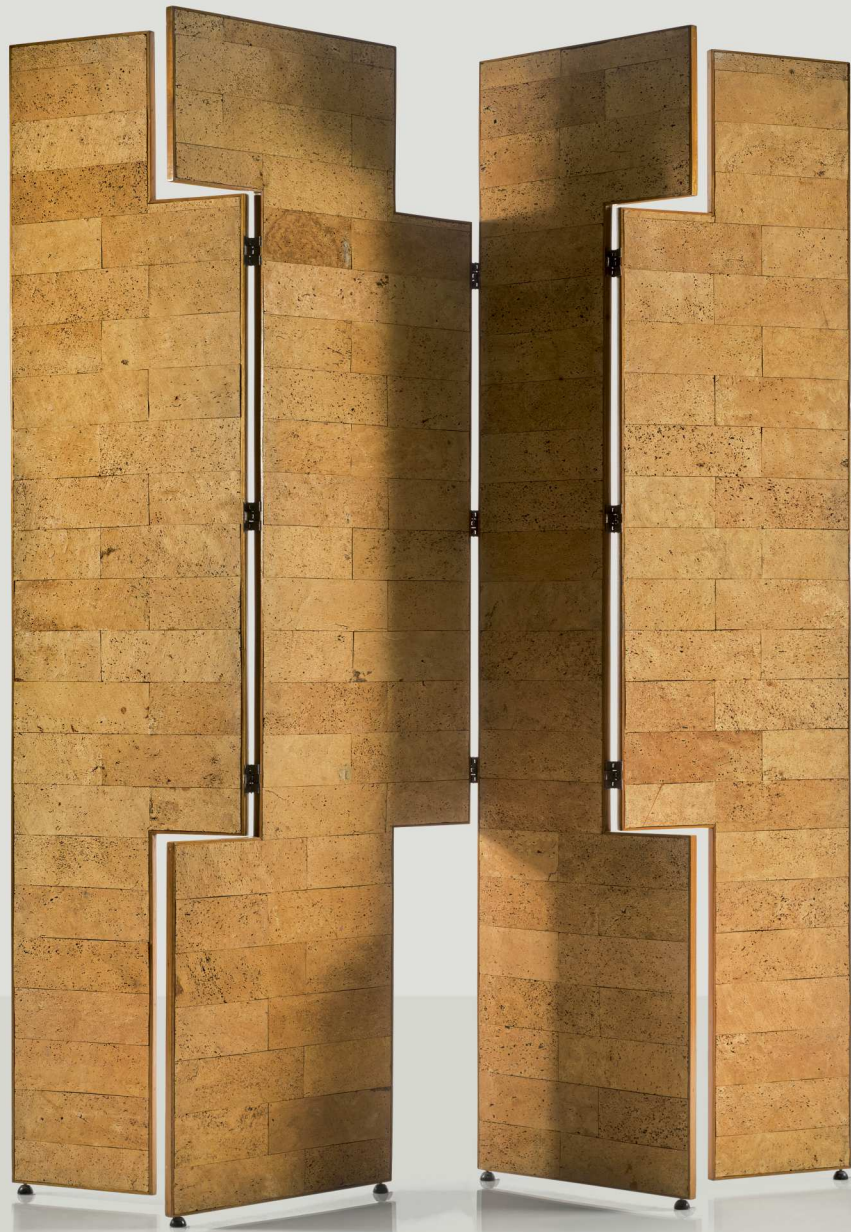
Architectural Digest, Mars 1980, les deux paravents
reproduits p. 106

Peter Adam, Eileen Gray, Architect/Designer, New
York, 1987, un paravent reproduit p. 373 au sein de
l'exposition de Monika Kinley de 1975

Eileen Gray : An architecture for all senses,
catalogue d'exposition, Deutsches Architektur-
Museum, Francfort, 25 septembre - 1 décembre
1996, un paravent reproduit p. 11 au sein de
l'exposition de Monika Kinley de 1975

400 000-600 000 € 498 000-750 000 US\$





60 ROSE ADLER

BOÎTE À CORRESPONDANCE, VERS 1930

ébène de Macassar, galuchat et turquoise
4,6 x 25 x 20 cm ; 1 3/4 x 9 7/8 x 7 7/8 in.

Macassar ebony, shagreen and turquoise

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Louis Cheronnet, "Rose Adler", *Art et Décoration*,
Juin 1930, p. 125 pour un modèle comparable

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$



61 ADOLF LOOS

PAIRE DE FAUTEUILS, VERS 1927-1930

bois, tapissé de velours
83 x 90 x 100 cm ; 32 5/8 x 35 1/2 x 39 3/8 in.

wood, velvet upholstery

BIBLIOGRAPHIE

Benedetto Gravagnuolo, *Adolf Loos*, Milan, 1982,
pp. 191, 204 et 219

*Josef Hoffmann – Adolf Loos : Ways to Modernism
and Their Impact*, catalogue d'exposition, MAK
museum für angewandte Kunst, Vienne, 17 décembre
2014 - 19 avril 2015, pp. 120, 219, 245 et 252

20 000-30 000 € 24 900-37 400 US\$



62 ALBERTO GIACOMETTI

**APPLIQUE MASQUE AUX SERPENTS, LE
MODÈLE CRÉÉ EN 1934**

bronze patiné
23,5 x 24 x 17 cm ; 9 ¼ x 9 ½ x 6 ¾ in.

patinated bronze

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre*, Paris, 1986, p. 35

Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris, 1997, couverture et p. 239 pour la version en plâtre

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Paris, 2006, pp. 198 et 250 pour la version en plâtre

Ce lot est accompagné d'un certificat de la Fondation Alberto et Annette Giacometti.

This lot is sold with a certificate from the Alberto and Annette Giacometti Foundation.

80 000-120 000 € 99 500-150 000 US\$



63 JEAN DUNAND

VASE, VERS 1913

dinanderie
Estampillé *JEAN DUNAND* et numéroté 5891 au revers
15,9 x 22,9 cm ; 6 ¼ x 9 in.

dinanderie
Branded *JEAN DUNAND* and numbered 5891 on
the underside

PROVENANCE

Collection Jean Dunand et par descendance
Vente Tajan, Paris, 26 novembre 2002, lot 38
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*, Paris,
Londres, 1991, p. 300, n. 951

± 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

64 JEAN DUNAND

VASE, VERS 1909

dinanderie
Signé *JEAN DUNAND*, porte le sigle de l'artiste et
numéroté 102 au revers
14,6 x 15,9 cm ; 5 ¾ x 6 ¼ in.

dinanderie
Signed *JEAN DUNAND*, branded with the artist's
cypher and numbered 102 on the underside

PROVENANCE

Collection Jean Dunand et par descendance
Vente Tajan, Paris, 6 novembre 2002, lot 37
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*, Paris,
Londres, 1991, pp. 294 et 299, n. 888 et 938

± 8 000-12 000 € 10 000-15 000 US\$

65 JEAN DUNAND

VASE, VERS 1913

dinanderie
Signé *JEAN DUNAND*, daté 1913 porte le sigle de
l'artiste et numéroté 14247 au revers
38,8 x 24,9 cm ; 15 ⅜ x 9 ⅞ in.

dinanderie
Signed *JEAN DUNAND*, dated 1913, branded with
artist's cypher and numbered 14247 on the underside

PROVENANCE

Vente Christie's, New York, 13 juin 2002, lot 75
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Oeuvre*, Paris,
Londres, 1991, p. 302, n. 964

± 7 000-10 000 € 8 800-12 500 US\$





66 GIUSEPPE PAGANO ET
GINO LEVI MONTALCINI

PAIRE DE FAUTEUILS, LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1928

bois laqué
67 x 49 x 53 cm ; 26 3/8 x 19 1/4 x 20 7/8 in.

lacquered wood

PROVENANCE

Collection Karl Lagerfeld, Paris
Vente Maîtres Godeau, Solanet et Audap, *Collection
Karl Lagerfeld*, Paris, 21 novembre 1975, lot 121
Collection privée, France
Collection privée, Paris

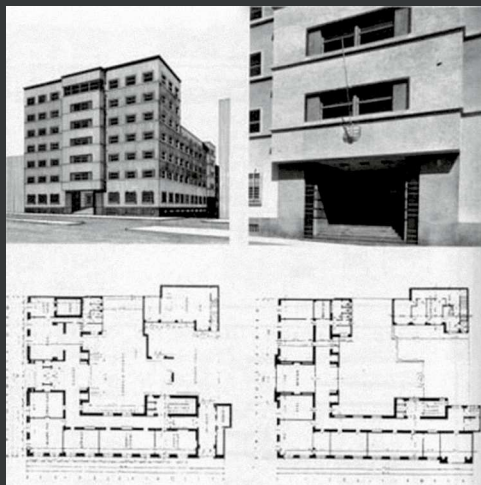
BIBLIOGRAPHIE

Domus, June 1930, numéro spécial consacré au
Palazzo Gualino
Irene de Guttry et Maria Paola Maino, *Il Mobile déco
italiano*, Bari, 1988, p. 192

Ces fauteuils furent réalisés pour le Palazzo Gualino
à Turin, bâtiment important de l'architecture
rationaliste italienne.

These chairs were made for the Palazzo Gualino
in Turin, important building for the early Italian
rationalist architecture.

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$



Palazzo Gualino, Turin. Architectes Giuseppe Pagano & Gino
Levi Montalcini





67 JEAN PUIFORCAT

SERVICE À CONDIMENTS, VERS 1937

argent ; comprenant deux moutardiers, deux salières, deux poivrières, un moulin à poivre et un moulin à sel sur une base en amarante
Chaque élément estampillé JEAN E. PUIFORCAT et porte les poinçon d'orfèvre et d'argent
16 x 21,5 cm ; 6 1/3 x 8 1/2 in.

silver ; comprising two mustard pots, two salt cellars, two pepper pots, a pepper mill and a salt mill on an amaranth base
Each piece branded JEAN E. PUIFORCAT and with silversmith's and silver mark

BIBLIOGRAPHIE

Maximilien Gauthier, "Quelques ensembles d'art décoratif", *Art et Décoration*, 1937, p. 239

20 000-30 000 € 24 900-37 400 US\$

68 PIERRE CHAREAU

PAIRE DE TABOURETS MT1004, VERS 1930

métal tubulaire, tapissé de cuir
81 x 39 cm ; 31 7/8 x 15 3/8 in.

tubular metal, leather upholstery

BIBLIOGRAPHIE

René Herbst, *Un Inventeur... l'architecte Pierre Chareau*, Paris, 1954, p. 96

Marc Velley et Kenneth Frampton, *Pierre Chareau, architecte-meublier*, Paris, 1984, pp. 172 et 299
Pierre Chareau, Architecte, un art intérieur, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris, 3 novembre 1993 - 17 janvier 1994, p. 153

12 000-15 000 € 15 000-18 700 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE

69 PIERRE CHAREAU

BUREAU MB 113, VERS 1932

palissandre de Rio, ivoire et fer battu ; l'intérieur
des tiroirs en sycamore
76,5 x 175,5 x 90 cm ; 30 1/8 x 69 1/8 x 35 1/2 in.

Brazilian rosewood, ivory and iron ; drawers in sycamore

PROVENANCE

Collection Maurice et Helene Farhi, Paris et par
descendance

Collection privée, Paris

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Chareau architecte, un art intérieur,
catalogue d'exposition, Centre Pompidou,
3 novembre 1993 - 17 janvier 1994, reproduit p. 204

Pierre Chareau : Archives Louis Moret, catalogue
d'exposition, Fondation Louis Moret, Martigny,
5 mars - 24 avril 1994, reproduit p. 19

Pour des modèles comparables :

Edmond Fleg, « Nos décorateurs », *Les Arts de la
Maison*, Automne-Hiver 1924, pp. 21 et 26 et pl. 11

Henry Van De Velde, *Le Style Moderne*, Paris, 1925, pl. LI

Pierre Olmer, *Le Mobilier Français d'Aujourd'hui
(1920-1925)*, Paris, 1926, pl. 32.A.

Nouveaux intérieurs français, Paris, 1933, pl. 15

Pierre Chareau architecte, un art intérieur,
catalogue d'exposition, Centre Pompidou,
3 novembre 1993 - 17 janvier 1994, p. 18

Marc Vellay et Kenneth Frampton, *Pierre Chareau,
architecte-meublier*, Paris, 1984, pp. 215 et 323

Pierre Chareau : Modern Architecture and Design,
catalogue d'exposition, The Jewish Museum, New
York, 4 novembre 2016 - 26 mars 2017, p. 63

• 200 000-300 000 € 249 000-374 000 US\$



Vue du salon de Monsieur et Madame Farhi



En 1932, Pierre Chareau aménage avec l'aide du ferronnier Louis Dalbet l'intérieur de l'appartement d'Hélène et Maurice Farhi, avenue Raphaël à Paris. Il installe un paravent en métal en travers de la pièce, pouvant se déplacer le long d'un rail fixé au plafond, ainsi qu'une paroi coulissante en verre et métal. Il élabore ainsi un espace modulaire formant au choix un vaste salon ou le cloisonnant, pour créer au centre une salle à manger.

Chareau fournit également la totalité du mobilier en puisant dans ses créations antérieures. Notre bureau, adapté d'un modèle conçu en 1921 pour Edmond Bernheim est plus luxueux et sophistiqué que sa version initiale: il comprend deux blocs tiroirs dont l'intérieur est en sycamore, ouvrant par deux larges poignées et leurs entrées de serrure en ivoire. Sa forme générale reprend celle d'une architecture et illustre parfaitement le qualificatif de « mobilier d'architecte » usuellement donné aux créations de Pierre Chareau.

In 1932, with the help of iron worker Louis Dalbet, Pierre Chareau designed the interior of Hélène and Maurice Farhi's new apartment on the Avenue Raphaël in Paris. He installed an adjustable metal screen across the room, which could move along a rail fixed to the ceiling, as well as a sliding glass and metal wall, creating a modular space which could either be used as a large living room or partitioned to create a dining room in the centre.

Pierre Chareau also provided the entire furnishings and drew upon his previous designs for inspiration. The present desk, executed after the first example designed in 1921 for Edmond Bernheim, is a more luxurious and sophisticated than the former. It includes two drawer units whose interiors are created in sycamore, each opening with a large carved ivory handle set on an iron base. The overall shape of the desk is clearly inspired by architecture and perfectly illustrates the phrase "Architect of furniture" a term usually given to the designs of Pierre Chareau.





70 MARCEL BREUER

**FAUTEUIL B34 ET TABOURET B8,
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1928**

métal chromé, bois teinté et toile
Fauteuil : 81,5 x 54,5 x 66 cm ; 32 x 21 ½ x 26 in.

chromium-plated metal, ebonised wood and fabric

PROVENANCE

Collection privée, Allemagne

BIBLIOGRAPHIE

Robert McCarter, *Breuer*, Londres, 2016,
pp. 29-30 et 42

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$





71 DESNY

LAMPE AQUARIUM, VERS 1928

verre, billes de verre et métal nickelé
Estampillé *Desny Paris, Made in France* et Déposé
au revers
24 x 23,5 cm ; 9 ½ x 9 ¼ in.

glass and nickel-plated metal
Branded *Desny Paris, Made in France* et Déposé on
the underside

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Guillaume Janneau, *Le Luminaire, Troisième série: 1930-1931*, 1992, p. 275

8 000-12 000 € 10 000-15 000 US\$



72 JEAN PUIFORCAT

SURTOUT DE TABLE, VERS 1925

argent, cristal, jade ; plateau en argent et miroir
 Porte les poinçons d'orfèvre et d'argent au revers
 du couvercle et sur le rebord du plateau
 Surtout : 17 x 21 cm ; 6 5/8 x 8 1/4 in. Diamètre du
 plateau : 32 cm ; 12 1/2 in.

silver, crystal, jade ; silver and mirrored glass tray
 With silver and silversmith's marks on the lid and
 on the edge of the tray

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Monaco, 7 décembre 1981, lot 364
 Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

François de Bonneville, *Jean Puiforcat*, Paris, 1986,
 p. 87 pour un modèle comparable

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$

73 JEAN DESPRÉS

PAIRE DE CHANDELIERS, VERS 1950

métal argenté
 Chaque pièce avec le poinçon d'orfèvre *JD* sur la base
 Hauteur : 27 cm ; 10 5/8 in.

silvered metal
 Each piece with silversmith's mark *JD* on the base

PROVENANCE

Collection privée, France

8 000-12 000 € 10 000-15 000 US\$





74 ALEXANDRE NOLL

VASE, VERS 1925

métal laqué

Signé *ANOLL*, porte le sigle d'Evolution, numéroté *1190* et marqué *France* au revers

Hauteur : 11,2 cm ; 4 ³/₈ in.

lacquered metal

Signed *ANOLL*, with the Evolution cypher, numbered *1190* and inscribed *France* on the underside

PROVENANCE

Vente Phillips, New York, 8 décembre 2005, lot 3025

Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

75 ANDRÉ ARBUS

PAIRE D'ENCOIGNURES, VERS 1940

bois gainé de parchemin et bois doré
102,5 x 66,5 x 50 cm ; 40 3/8 x 26 1/8 x 19 5/8 in.

parchment covered wood and gilt wood

PROVENANCE

Collection privée, France

Vente Sotheby's, Paris, 21 mai 2015, lot 73

Collection privée, Royaume-Uni

7 000-10 000 € 8 800-12 500 US\$





76 EUGÈNE PRINTZ

ENFILADE, VERS 1930

palmier et laiton oxydé, l'intérieur en sycamore
Monogrammé *EP* en façade en bas à droite
109 x 240 x 42 cm ; 43 x 94 ½ x 16 ½ in.

palmwood and oxidized brass, inside in sycamore
Monogrammed *EP* lower right

PROVENANCE

Collection Vallotton, Paris, commanditaire d'origine
et par descendance
Galerie Vallois, Paris
Collection Mario Valentino, Naples, acquis auprès
du précédent en 1985

BIBLIOGRAPHIE

Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, *Printz*, Paris,
1986, p. 258

200 000-250 000 € 249 000-311 000 US\$



LINE VAUTRIN

PROVENANT DE PLUSIEURS COLLECTIONS PARTICULIÈRES

LOTS 77 À 94

Née en 1913, Line Vautrin grandit dans un monde où le bronze et la ciselure sont rois, son père possédait en effet une maison proposant des articles décoratifs en bronze pour les ébénistes.

A 28 ans elle décide d'ouvrir sa première boutique rue de Berri, puis emménage en 1943 au numéro 63 de la rue du Faubourg Saint-Honoré.

Plus tard elle restaure un hôtel particulier de la rue Vieille-du-Temple afin d'y installer ses ateliers. Jusqu'aux années 50, elle utilise le bronze pour réaliser et concevoir des bijoux et accessoires conçus dans un esprit personnel emprunt souvent d'allégorie. Au début des années soixante, Line Vautrin s'installe rue de l'Université et abandonne la création de bijoux pour la décoration, créant des miroirs, cadres, pieds de lampes et objets en résine incrustée de miroirs colorés. Procédé inventé et breveté par elle à la fin des années cinquante le talosel voit le jour. Elle n'aura de cesse de le découper, le chauffer, le sculpter pour faire éclore des objets aux noms de Gerbera, Soleil, Chardon, Crête de Coq.....

Line Vautrin disparaît en 1996, laissant derrière elle une œuvre élégante, témoignant d'un art où l'inventivité liée à la décoration se confondent.

Born in 1913, Line Vautrin grew up in a world where bronze and carving are kings, her father owned a house offering decorative bronze items for cabinetmakers.

At 28 years, she decided to open her first shop in rue de Berri, then moved in 1943 to number 63 rue du Faubourg Saint-Honoré in Paris. Later, she restores a mansion on rue Vieille-du-Temple to install her workshops. Until the 50s, she uses bronze to make and design jewelry and accessories designed in a personal spirit often borrowed allegory. In the early sixties, Line Vautrin moved to the rue de l'Université and abandoned the creation of jewelry for decoration, creating mirrors, frames, lamp stands and resin objects inlaid with colored mirrors. Process invented and patented by her in the late fifties talosel is born. She will never stop carving it, heating it, carving it to hatch objects named after Gerbera, Soleil, Chardon, Crête de Coq...

Line Vautrin disappears in 1996, leaving behind an elegant work, testifying to an art where inventiveness related to decoration merge.





77 LINE VAUTRIN

MIROIR SORCIÈRE SOLEIL À POINTES N. 3, VERS 1955

talosel et miroirs teintés
Signé *LINE VAUTRIN XII* au revers
Diamètre : 46 cm ; 18 1/8 in.

talosel and stained mirrors
Signed *LINE VAUTRIN XII* on the reverse

PROVENANCE

Collection privée, France
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

René Chavance, "Les Fabricants de glaces et verres présentent le Pavillon Espace", *Mobilier et Décoration*, Avril 1958, p. 34
Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, pp. 70-71

20 000-30 000 € 24 900-37 400 US\$

78 LINE VAUTRIN

MIROIR SORCIÈRE CRÊTE DE COQ, VERS 1955

talosel et miroirs teintés
Signé *LINE VAUTRIN* et inscrit *Made in France* au revers
52 x 46 cm ; 20 1/2 x 18 1/8 in.

talosel and stained mirrors
Signed *LINE VAUTRIN* and incised *Made in France* on the reverse

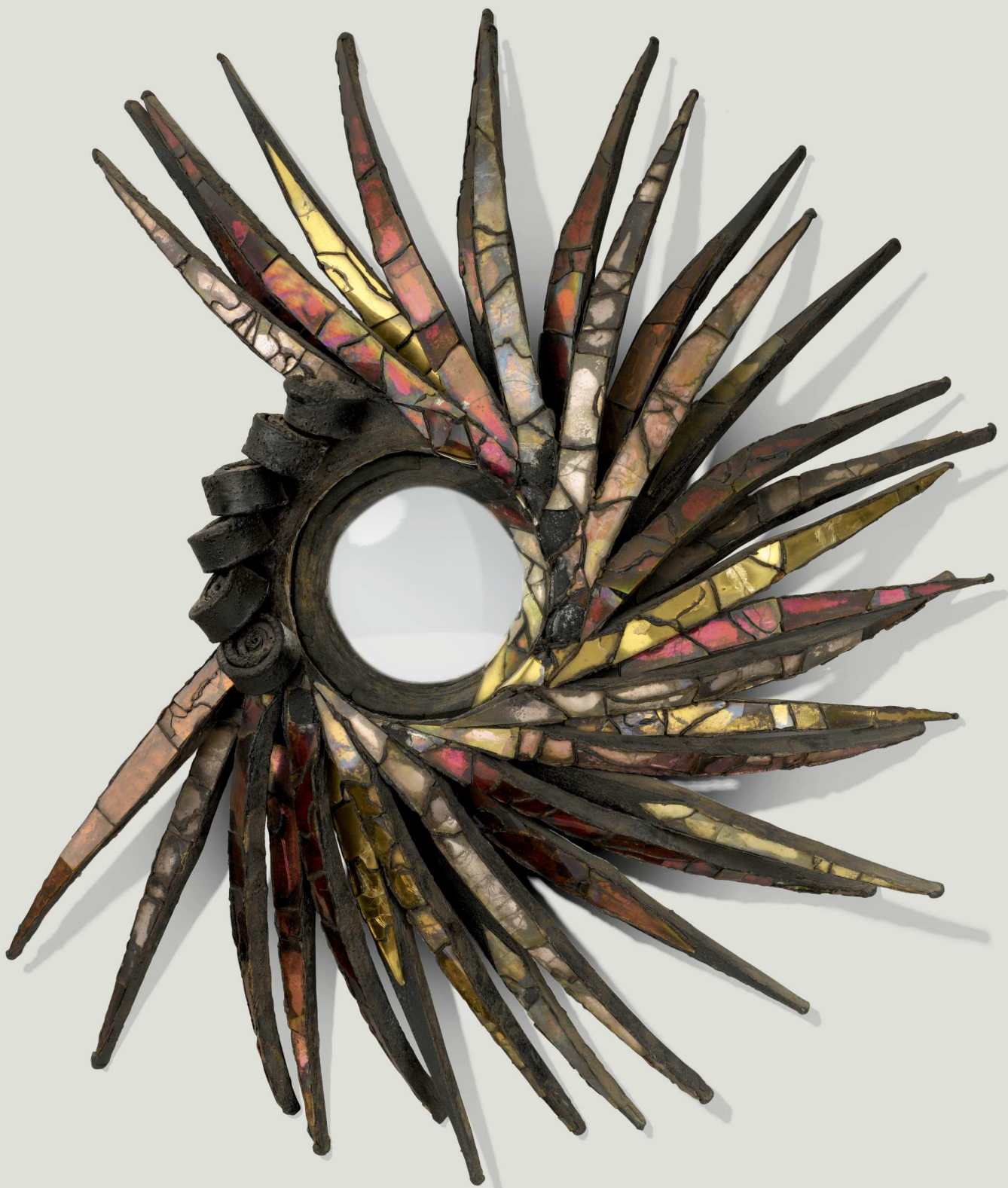
PROVENANCE

Collection privée, Belgique, acquis vers 1960-1970
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, p. 30

50 000-70 000 € 62 500-87 500 US\$





79 LINE VAUTRIN

MIROIR SORCIÈRE TRÉFLE, VERS 1960

talosel et miroirs teintés
Signé *LINE VAUTRIN MADE IN FRANCE* au revers
Diamètre : 30 cm ; 11 7/8 in.

talosel and stained mirrors
Signed *LINE VAUTRIN MADE IN FRANCE* on the reverse

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

Line Vautrin, Poesie in Metall, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril - 29 juin 2003, p. 163
Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, pp. 48-19

25 000-35 000 € 31 100-43 600 US\$

80 LINE VAUTRIN

MIROIR SORCIÈRE, VERS 1955

talosel et miroirs teintés
Signé *LINE VAUTRIN* et porte le cachet *ROI* au revers
Diamètre : 57 cm ; 22 1/2 in.

talosel and stained mirrors
Signed *LINE VAUTRIN* and impressed *ROI* on the reverse

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$





81 LINE VAUTRIN

TROIS POUDDRIERS, VERS 1945-1950

bronze doré et miroir
Chacun estampillé *LINE VAUTRIN* au revers
Le plus grand : 1,5 x 7 x 7 cm ; 0 3/4 x 2 3/4 x 2 3/4 in.

gilt bronze and mirror
Each branded *LINE VAUTRIN* on the underside

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Line Vautrin, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 16 avril - 29 juin 2003, p. 87 pour un poudrier *Deux têtes animalières*

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

82 LINE VAUTRIN

BOÎTE DUO... O SURPRISE DE L'AMOUR, VERS 1955

métal argenté et doré
2 x 15 x 7 cm ; 0 3/4 x 5 7/8 x 2 3/4 in.

silvered and gilt metal

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, p. 29 pour le même modèle en bronze doré

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$

83 LINE VAUTRIN

BOÎTE *LE JOUR ET LA NUIT*, VERS 1975

métal argenté et liège
Estampillé *VAUTRIN* et monogrammé *L.V.* sur les côtés
3 x 10 x 8,5 cm ; 1 1/8 x 3 7/8 x 3 3/8 in.

silvered metal and cork
Branded *VAUTRIN* and monogrammed *L.V.* on the sides

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Line Vautrin, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril - 29 juin 2003, p. 83 pour le même modèle en bronze doré

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

84 LINE VAUTRIN

BROCHE *SOLEIL*, VERS 1955

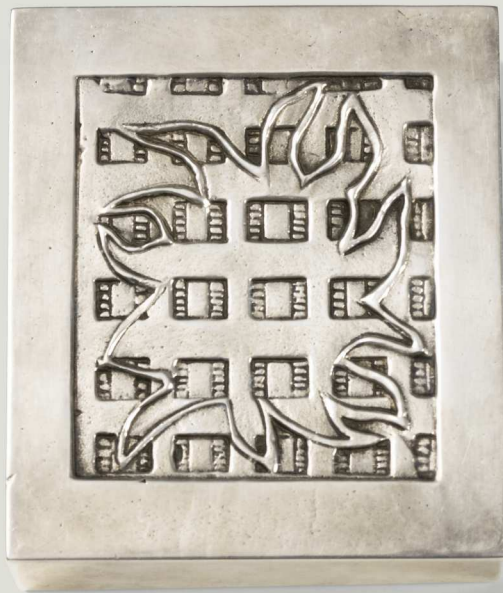
talosel, verre et miroir sorcière
Porte le cachet *JOUX* au revers
Diamètre : 5,5 cm ; 2 1/8 in.

talosel, glass and convex mirrored glass
Impressed *JOUX* on the reverse

PROVENANCE

Collection privée, Paris

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$





85 LINE VAUTRIN

MIROIR, VERS 1950

talosel et miroirs teintés
 Signé *LINE VAUTRIN* et marqué *Made in France*
 au revers
 38 x 45 cm ; 14 7/8 x 17 3/8 in.

talosel et miroirs teintés
 Signed *LINE VAUTRIN* and inscribed *Made in France*
 on the reverse

PROVENANCE
 Collection privée, France

12 000-15 000 € 15 000-18 700 US\$

86 LINE VAUTRIN

MIROIR SORCIÈRE AUX ALOUETTES, VERS 1955

talosel et miroirs teintés
 Signé *LINE VAUTRIN* au revers
 Diamètre : 24,6 cm ; 9 5/8 in.

talosel and stained mirrors
 Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

PROVENANCE
 Collection privée, France
 Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE
 Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004,
 p. 32 pour un modèle comparable

20 000-30 000 € 24 900-37 400 US\$





87



88

87 LINE VAUTRIN

VIDE-POCHE LA MER, VERS 1950

bronze doré
Monogrammé *L.V.* au revers
4 x 17 x 14,5 cm ; 1 ½ x 6 ⅝ x 5 ¾ in.

gilt bronze
Monogrammed *L.V.* on the underside

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*,
Paris, 2004, p. 11

8 000-12 000 € 10 000-15 000 US\$

88 LINE VAUTRIN

*BOÎTE HEUREUX PARMİ LA
FOULE, VERS 1945*

bronze doré et liège
Estampillé *LINE VAUTRIN* au revers
3 x 14,6 x 8 cm ; 1 ⅛ x 5 ¾ x 3 ⅛ in.

gilt bronze and cork
Branded *LINE VAUTRIN* on the
underside

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$

89 LINE VAUTRIN

*MIROIR SORCIÈRE TUDOR,
VERS 1955*

talosel et miroirs teintés
Signé *LINE VAUTRIN* au revers
Diamètre : 50 cm ; 19 ⅞ in.

talosel and stained mirrors
Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

PROVENANCE
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
Maison et Jardin, Décembre 1956
- Janvier 1957, pour un modèle
similaire illustré en couverture
Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*,
Paris, 2004, pp. 15 et 30

20 000-30 000 € 24 900-37 400 US\$







90 LINE VAUTRIN

MIROIR SORCIÈRE SOLEIL À POINTES N. 3, VERS 1955

talosel et miroirs teintés
Signé *LINE VAUTRIN* au revers
Diameter : 45 cm ; 17 ¾ in.

talosel and stained mirrors
Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
René Chavance, "Les Fabricants de glaces et verres présentent le Pavillon Espace", *Mobilier et Décoration*, Avril 1958, p. 34
Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, pp. 70-71

20 000-30 000 € 24 900-37 400 US\$

91 LINE VAUTRIN

MIROIR SORCIÈRE, VERS 1950

talosel et miroirs teintés
Signé *LINE VAUTRIN* au revers
Diamètre : 20 cm ; 7 ⅞ in.

talosel and stained mirrors
Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, 2004, p. 15

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$



92 LINE VAUTRIN

**MIROIR SORCIÈRE CHARDON,
VERS 1955**

talosel et miroirs teintés
Signé *LINE VAUTRIN XII* au revers
Diamètre : 21,5 x 2,5 cm ; 8 ½ x 1 in.

talosel and stained mirrors
Signed *LINE VAUTRIN XII* on the
reverse

BIBLIOGRAPHIE

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, miroirs*,
Paris, 2004, pp. 34 et 100-101 pour
des modèles comparables

8 000-12 000 € 10 000-15 000 US\$

93 LINE VAUTRIN

MIROIR CHARDON, VERS 1955

talosel et miroirs teintés
Signé *LINE VAUTRIN* au revers
Diamètre : 22,5 cm ; 8 7/8 in.

talosel and stained mirrors
Signed *LINE VAUTRIN* on the reverse

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, miroirs*,
Paris, 2004, pp. 35 et 100-101 pour
des modèles comparables

8 000-12 000 € 10 000-15 000 US\$

94 LINE VAUTRIN

**MIROIR SORCIÈRE TORSADE,
VERS 1950-1960**

talosel et miroirs teintés
Signé *LINE VAUTRIN XII* au revers
Diamètre: 57,5 cm ; 22 5/8 in.

talosel and stained mirrors
Signed *LINE VAUTRIN XII* on the reverse

BIBLIOGRAPHIE

Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*,
Paris, 2004, p. 40

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$





95 PABLO PICASSO

DEUX DANSEURS, 1956

assiette en terre de faïence
 Porte les tampons *MADOURA PLEIN FEU* et
EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO au revers
 Tiré à 450 exemplaires
 24,5 x 24,8 cm ; 9 5/8 x 9 3/4 in.

terre de faïence plate
 With *MADOURA PLEIN FEU* and *EMPREINTE
 ORIGINALE DE PICASSO* stamps on the underside
 From an edition of 450

BIBLIOGRAPHIE

Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique
 édité, 1947-1971*, Vallauris, 1988, p. 197, n. 380

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

96 JEAN ROYÈRE

FAUTEUIL, VERS 1946

chêne, tendu de toile
 81 x 53 x 55 cm ; 31 7/8 x 20 7/8 x 21 5/8 in.

oak, fabric upholstery

BIBLIOGRAPHIE

"Décors de Jean Royère", *Le Décor d'Aujourd'hui*,
 n. 37, 1946, pp. 44-46

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$



97 JEAN ROYÈRE

CANAPÉ *AMBASSADOR*, VERS 1955

frêne, tapissé de velours
108,5 x 238 x 82 cm ; 42³/₄ x 93 ⁵/₈ x 32¹/₄in.

ash, velvet upholstery

PROVENANCE

Collection privée, Algérie
Vente Phillips, Londres, 27 septembre 2012, lot 22
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Jean Royère, Décorateur à Paris, catalogue
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris,
8 octobre 1999 - 30 janvier 2000, p. 101
Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, *Jean
Royère, Vol. I*, Paris, 2012, pp. 36, 38-40 et 178-180
Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin,
Jean Royère, Vol. II, Paris, 2012, p. 42 et 135
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris,
2017, p. 48

‡ 80 000-120 000 € 99 500-150 000 US\$





98 JEAN ROYÈRE

PAIRE DE FAUTEUILS *AMBASSADOR*, VERS 1955

frêne, tapissé de velours
105 x 75 x 91 cm ; 41 ¾ x 29 ½ x 35 ⅞ in.

ash, velvet upholstery

PROVENANCE

Galerie Jacques Lacoste, Paris
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Mobilier et Décoration, Mai 1960, modèle illustré au sein d'une publicité pour Paul Dumas

Jean Royère, Décorateur à Paris, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 8 octobre 1999 - 30 janvier 2000, pp. 76, 101, 110 et 135
Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère, Vol. I*, Paris, 2012, pp. 38-40, 177-181, 220 et 286

Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère, Vol. II*, Paris, 2012, p. 47
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, 2017, pp. 49, 143 et 175

‡ 120 000-180 000 € 150 000-224 000 US\$







99 PABLO PICASSO

OISEAU N. 76, 1963

assiette en terre de faïence
Marqué N.76 EDITION PICASSO et MADOURA et
numéroté 27/200 au revers
Diamètre : 25,5 cm ; 10 in.

terre de faïence plate
Inscribed N.76 EDITION PICASSO and MADOURA
and numbered 27/200 on the underside

BIBLIOGRAPHIE

Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique
édité, 1947-1971*, Vallauris, 1988, p. 248, n. 481

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

100 PABLO PICASSO

CHOUETTE, 1969

pichet en terre de faïence
Estampillé MADOURA PLEIN FEU et EDITION
PICASSO, marqué R147 MADOURA et EDITION
PICASSO et numéroté 130/500 au revers
29,5 x 23 x 15 cm ; 11 $\frac{5}{8}$ x 9 x 6 in.

terre de faïence pitcher
Branded MADOURA PLEIN FEU and EDITION
PICASSO, inscribed R147 MADOURA and EDITION
PICASSO and numbered 130/500 on the underside

BIBLIOGRAPHIE

Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique
édité, 1947-1971*, Vallauris, 1988, pp. 290-291, n. 607

5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$

DIEGO
GIACOMETTI



101 DIEGO GIACOMETTI

PAIRE DE CANDÉLABRES, VERS 1968-1970

bronze doré patiné
Estampillé *DIEGO* sur la base
Hauteur : 55,8 cm and 55,5 cm ; 22 in. and 21 7/8 in.

patinated gilt bronze
Branded *DIEGO* on the base

PROVENANCE

Collection de Monsieur et Madame René Moatti, acquis
directement auprès de l'artiste vers 1968-1970
Collection privée, France

200 000-300 000 € 249 000-374 000 US\$

Cette paire de candélabres a été acquise par René Moatti directement auprès de Diego Giacometti vers 1968-1970, pour sa maison du Var, La Tour de Pigranel.

Avocat, René Moatti (1905-1996) débute sa carrière au barreau d'Alger. Installé en métropole après la guerre, il entre dans la vie politique et occupe plusieurs mandats électifs comme conseiller de Paris et député jusqu'en 1961. Il reprend alors sa carrière d'avocat et compte parmi ses clients Alain Delon.

Modèle à priori unique, aucune autre paire de candélabres de ce type en bronze doré n'est connue à ce jour. Leur forme généreuse renvoie à la première période de Diego Giacometti des années 60, emprunte de classicisme et de références à l'antiquité au cours de laquelle encore peu d'animaux parcourent ses créations. Nos candélabres ne sont pas sans rappeler les éléments de la rampe d'escalier réalisée vers 1965 pour une résidence rue des Célestins à Paris.

This pair of candelabra was acquired by René Moatti directly from Diego Giacometti circa 1968-1970 for his house in Var in the south of France, "La Tour de Pigranel".

Originally an attorney, René Moatti (1905-1996) began his career at the Algiers bar. Settling in the metropolis after the war, he entered the political sphere and held several elected offices as a Paris councillor and deputy until 1961. He then resumed his career as a lawyer and counted Alain Delon among his clients.

The present examples of this model are the only ones known to be produced in gilt bronze, and as such are probably unique. Inspired by antiquity, their generous forms clearly date from the first part of his work in the 1960s, when very few animals were included in his creations. Their decorative elements are reminiscent of those employed on a banister created circa 1965 for a residence on the rue des Célestins in Paris.



102 ALEXANDRE NOLL

CONSOLE, VERS 1940-1950

bois rouge d'Afrique
63 x 117,5 x 32 cm ; 24 ³/₄ x 46 ¹/₄ x 12 ⁵/₈ in.

red african wood

PROVENANCE

Galerie Jean-Marc Lelouch, Paris
Collection privée, Paris, acquis auprès du
précédent vers 1990

BIBLIOGRAPHIE

Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, *Alexandre
Noll*, Paris, 1999, pp. 49 et 52-53 pour des modèles
comparables

70 000-100 000 € 87 500-125 000 US\$





103 PIERRE JEANNERET

PAIRE DE CHAISES *PJ-SI-59-B*, VERS 1955

teck et cannage
60,2 x 56 x 68,2 cm ; 23 ¾ x 22 x 26 7/8 in.

teak and cane

PROVENANCE

Collection privée, Belgique
Acquis auprès du précédent par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Eric Touchaleaume et Gérald Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure indienne*, Paris, 2010, pp. 306 et 570-571
Galerie Patrick Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India*, Paris, 2014, pp. 204-205

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$

104 SERGE MOUILLE

PETIT TOTEM, VERS 1962

aluminium laqué et métal
Hauteur : 105,7 cm ; 41 5/8 in.

lacquered aluminium and metal

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Pierre-Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, pp. 222-225

30 000-50 000 € 37 400-62 500 US\$





105 GEORGES JOUVE ET
MATHIEU MATÉGOT

**CENDRIER PATTE D'OURS SUR PIED,
VERS 1951**

métal laqué, rotin et céramique émaillée
Porte le sigle de Georges Jouve au revers du
cendrier
Hauteur : 62,5 cm

lacquered metal, cane and glazed ceramic
With Georges Jouve's cypher on the underside of
the ashtray

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Jousse et Caroline Mondineu, *Mathieu
Matégot*, Paris, 2003, p. 89
Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris, 2006, pp. 48-49 et 167
Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Paris, 2014, p. 113

1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$

106 CHARLOTTE PERRIAND

**DOUZE CHAISES N. 18, LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1939**

bois, assise et dossier cannés
83,5 x 40 x 42,5 cm ; 32 7/8 x 15 3/4 x 16 1/2 in.

wood, straw seat and back

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Mary McLeold, *Charlotte Perriand : An art of living*,
New York, 2003, p. 136
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art
d'habiter*, Paris, 2005, p. 280
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, L'oeuvre complète,
Volume 2, 1940-1955*, Paris, 2015, pp. 170-171

5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$



107 CHARLOTTE PERRIAND

PAIRE DE TABOURETS *BERGER*, VERS 1956

bois rouge d'Afrique teinté
29 x 30 cm ; 11 ½ x 11 ¾ in.

ebonised red African wood

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Barsac, *Perriand, Un art d'habiter*, Paris, 2005, pp. 400 et 405

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète. Vol. 2 : 1940-1955*, Paris, 2015, pp. 349, 443-444, 467, 473 et 515

5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$

108 GEORGES JOUVE

MIROIR, VERS 1955

céramique émaillée
27 x 31 x 9 cm ; 10 ⅝ x 12 ¼ x 3 ½ in.

glazed ceramic

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris, 2006, p. 289

8 000-12 000 € 10 000-15 000 US\$





109 CHARLOTTE PERRIAND

BIBLIOTHÈQUE MAISON DU MEXIQUE, 1953

bois, acier et aluminium laqué
160,5 x 183,5 x 30,5 cm ; 63 ¼ x 72 ¼ x 12 in.

wood, steel and lacquered aluminium

PROVENANCE

Résidence *Maison du Mexique*, Cité Universitaire
Internationale, Paris
Galerie Jousse-Seguin, Paris
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Barsac, *Perriand, Un art d'habiter*, Paris,
2005, pp. 368-373
Charlotte Perriand, L'aventure Japonaise, catalogue
d'exposition, Musée d'Art moderne de Saint-
Etienne, 23 février - 26 mai 2013, p. 141
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, L'oeuvre complète,*
Volume 2 : 1940 - 1955, Paris, 2015, pp. 394-395

70 000-100 000 € 87 500-125 000 US\$





110 GEORGES JOUVE

VASE BOULE, VERS 1955

céramique émaillée
Signé *JOUVE* au revers
13 x 12,5 cm ; 5 1/8 x 5 in.

glazed ceramic
Signed *JOUVE* on the underside

PROVENANCE

Collection privée, Grande-Bretagne

BIBLIOGRAPHIE

Michel Faré, *Georges Jouve*, Paris, 1965, pp. 28-29
Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris, 2006,
pp. 143, 288 et 289

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$

111 GEORGES JOUVE

VASE GALET, VERS 1957

céramique émaillée
Signé *JOUVE* et porte le sigle de l'artiste au revers
10 x 13 cm ; 3 7/8 x 5 1/8 in.

glazed ceramic
Signed *JOUVE* and with the artist's cypher on the
underside

BIBLIOGRAPHIE

Michel Faré, *Georges Jouve*, Paris, 1965, p. 89
Pierre Staudenmeyer, *La Céramique française des
années 50*, Paris, 2001, p. 86
Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris, 2006,
pp. 78-79 et 289

Ω 3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

112 ALEXANDRE NOLL

CHAISE, VERS 1945

bois rouge d'Afrique
86,5 x 46,5 x 41 cm ; 34 1/8 x 18 1/4 x 16 1/8 in.

red African wood

PROVENANCE

Galerie Jean-Marc Lelouch, Paris
Collection privée, Paris, acquis auprès du
précédent vers 1990

BIBLIOGRAPHIE

Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, *Alexandre Noll*,
Paris, 1999, pp. 23 et 47

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$



JEAN PROUVÉ

MAISON DÉMONTABLE

6X6

« Tout objet à créer impose à la base une «idée constructive» rigoureusement réalisable. »

JEAN PROUVÉ

Dès la libération, le ministre de la Reconstruction, Raoul Dautry, séduit par les Ateliers Prouvé passe commande de maisons destinées à reloger les sinistrés de Lorraine et de Franche-Comté. Ces zones où les bombardements furent intenses sont sinistrées et ont besoin de logements pouvant être produits rapidement.

Jean Prouvé propose des habitations aux constructions rapides et adaptées pouvant être montées et démontées avec des éléments préfabriqués.

Ce type de logement constitue une véritable «performance architecturale».

Notre maison fut installée en 1945 dans le département du Doubs dans un petit village qui en comptait plusieurs. La plupart furent détruites quelques mois après pour faire place aux plans de reconstruction d'après-guerre. Notre maison est une des rares rescapées, elle fut installée dans un terrain reculé et sera préservée. Au-delà de l'élégance de sa forme, cette maison a répondu par le génie de son créateur à une solution particulière dans un contexte historique important.

Elle est présentée dans son état d'origine et constitue une des constructions manifeste de Jean Prouvé.

After the Liberation, the Minister of Reconstruction, Raoul Dautry, seduced by the Ateliers Prouvé commissioned houses to relocate the victims of Lorraine and Franche-Comté. In these areas where bombing was intense housing that could be produced quickly was needed.

Jean Prouvé designed houses that could be assembled and dismantled quickly using prefabricated elements.

This type of housing is a true architectural performance.

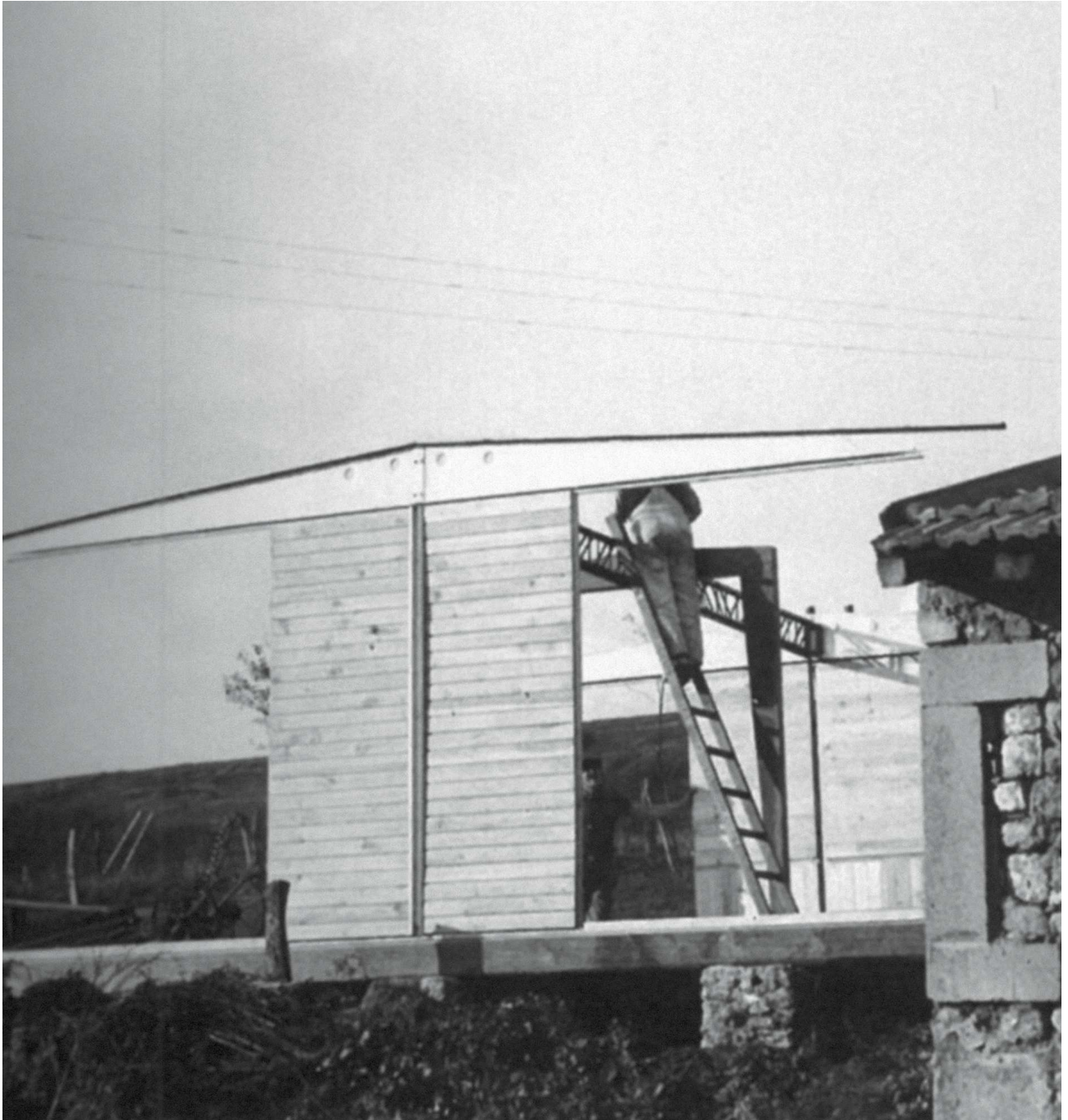
The house that we are presenting is one of several installed in 1945 in a small village of the department of Doubs.

Most of them were destroyed a few months later to make room for post-war reconstruction plans. This house is one of the few survivors as it was installed in a remote area and was preserved. Beyond the elegance of its form, this house shows the genius of its creator and responds to a particular solution in an important historical context.

The house is presented in its original state and is one of Jean Prouvé's manifest constructions.

“The conception of any object imply a constructive idea rigorously achievable.”

JEAN PROUVÉ



Jean Prouvé - Pavillons démontables pour les sinistrés de la guerre 1939-1945. Les ateliers Jean Prouvé

113 JEAN PROUVÉ

MAISON DÉMONTABLE 6X6, VERS 1944-1945

métal, aluminium et bois

600 x 600 cm ; 236 ¼ x 236 ¼ in. -

Total surface : 36 m²

metal, aluminium and wood

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

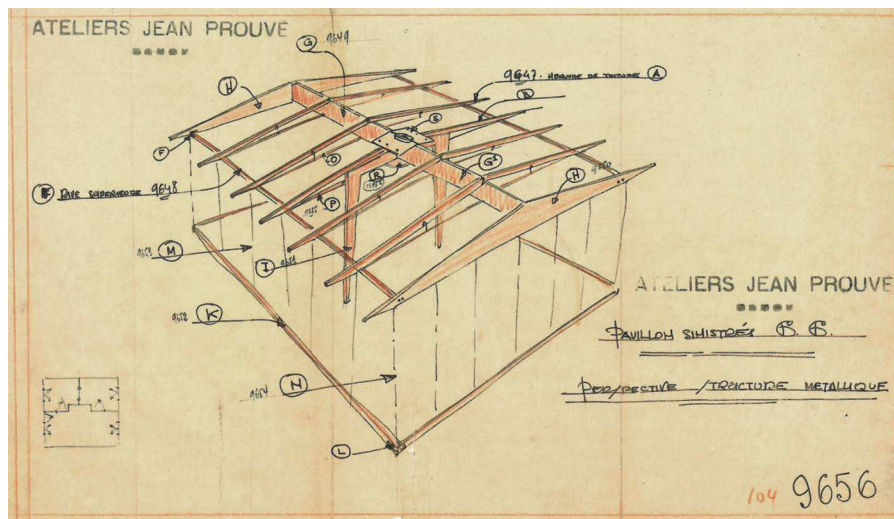
Peter Sulzer, *Jean Prouvé, Oeuvre complète,*

Volume 3: 1944-1954, Bâle, 2005, pp. 46-49

Galerie Patrick Seguin, *Jean Prouvé, Maison démontable 6x6,* Paris, 2013,

Fondation Luma, *Jean Prouvé, Architecte des jours meilleurs,* Paris, 2017, pp. 43-53

450 000-550 000 € 560 000-685 000 US\$



Ateliers Jean Prouvé - Pavillon Sinistrés 6x6, perspective, structure métallique









114 GEORGES JOUVE

PAIRE DE COUPES *FEUILLE*, VERS 1949

céramique émaillée

Chacune signée *JOUVE* et porte le sigle de l'artiste au revers

4,3 x 14,5 x 8,8 cm ; 1 7/8 x 5 3/4 x 3 1/2 in.

glazed ceramic

Each signed *JOUVE* and with the artist's cypher on the underside

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris, 2006, p. 169

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

115 CHARLOTTE PERRIAND

BIBLIOTHÈQUE, COMMANDE SPÉCIALE, VERS 1955

chêne, métal laqué et mélaminé

Edition Steph Simon

172,5 x 168,5 x 46 cm ; 67 7/8 x 66 3/8 x 18 1/8 in.

oak, lacquered metal and melamine
manufactured by Steph Simon

PROVENANCE

Collection privée, Lyon

Galerie Downtown, Paris

Collection privée, Paris

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$



116 JEAN PROUVÉ

TABLE FLAVIGNY N. 504, VERS 1951

métal laqué *Grenat Royan* et plateau en hêtre
76,5 x 176 x 77 cm ; 30 1/8 x 69 1/4 x 30 1/4 in.

Grenat Royan lacquered steel and beech top

PROVENANCE

Pierre Bongarçon, architecte à Digne-les-Bains, France
François Ditsch, France
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Peter Sulzer, *Jean Prouvé, Oeuvre Complète, Volume 3: 1944-1954*, Bâle, 2005, p. 184, n. 1163.11
pour un plan de la table *Flavigny n. 504*
Galerie Patrick Seguin, *Jean Prouvé*, Paris, 2017,
pp. 258-263 pour des modèles comparables de
tables *Flavigny*

Selon la tradition familiale Bongarçon, cette
table proviendrait de la Société nationale des
constructions aéronautiques du Sud-Est (SNCASE)
à Marignane.

According to the Bongarçon family tradition, this
table would come from the Société nationale des
constructions aéronautiques du Sud-Est (SNCASE)
in Marignane.

60 000-80 000 € 75 000-99 500 US\$





117 ALEXANDRE NOLL

SCULPTURE, VERS 1950

orme sculpté

Signé *ANoll* sur la base

68 x 38 x 36 cm ; 26 ¾ x 14 7/8 x 14 1/8 in.

carved elm

Signed *ANoll* on the base

PROVENANCE

Famille d'Alexandre Noll

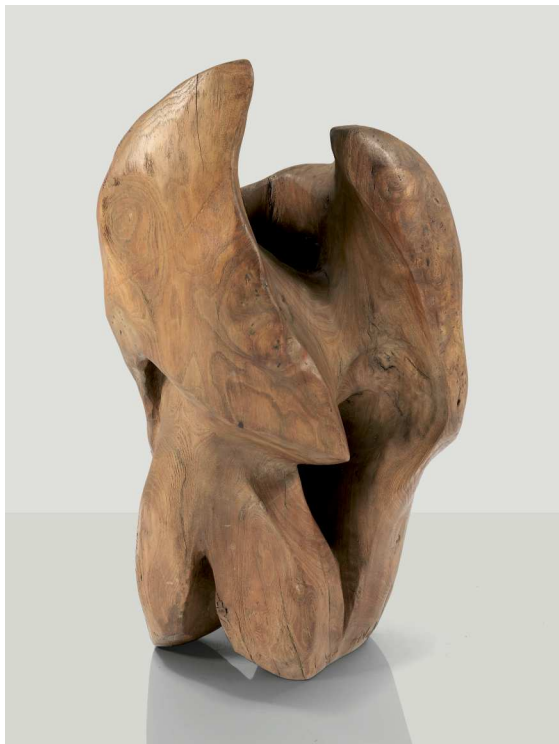
Galerie du Passage, Paris

Collection privée, Suisse

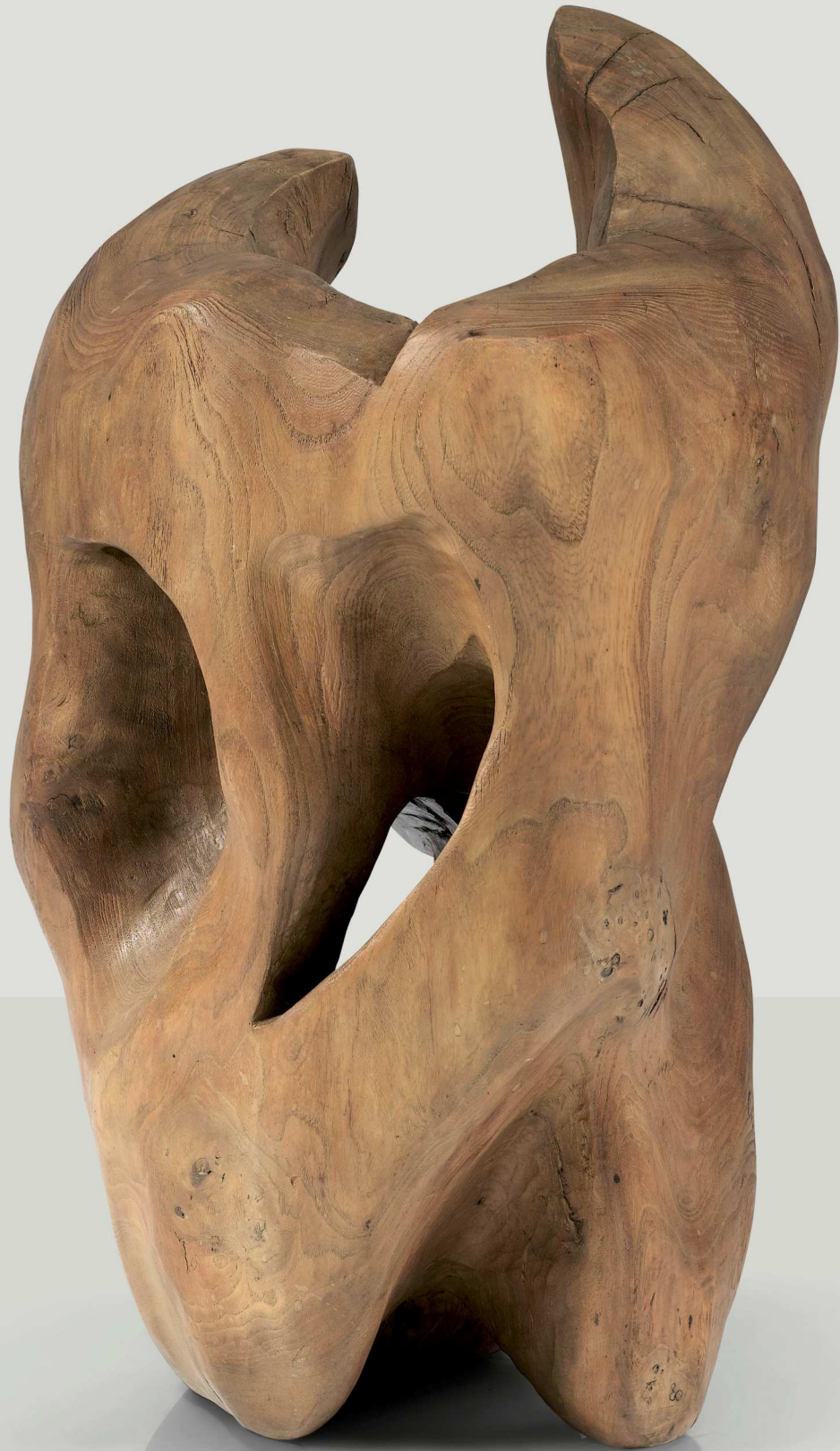
BIBLIOGRAPHIE

Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, *Alexandre Noll*,
Paris, 1999, reproduit p. 110

± 60 000-80 000 € 75 000-99 500 US\$



Autre vue





118 GEORGES JOUVE

VASE, VERS 1956

céramique émaillée

Porte des traces du sigle de l'artiste au revers
18,5 x 22 x 21,5 cm ; 7 ¼ x 8 ⅝ x 8 ½ in.

glazed ceramic

With traces of the artist's cypher on the underside

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris, 2006,
pp. 149 et 289

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$

119 CHARLOTTE PERRIAND

**ENFILADE POUR LA CITÉ CANSADO,
VERS 1961-1962**

métal laqué, bois et mélaminé

77 x 180 x 46 cm ; 30 ⅜ x 70 ⅞ x 18 ½ in.

lacquered metal, wood and melamine

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, L'oeuvre
complète, Volume 3, 1956-1968*, Paris, 2017, p. 117

30 000-40 000 € 37 400-49 800 US\$





120 GEORGES JOUVE

DEUX VASES CYLINDRE, VERS 1955

céramique émaillée

Chacun signé *JOUVE* et porte le sigle de l'artiste au revers

20,9 x 6,3 cm ; 8 ¼ x 2 ½ in. et 17,8 x 6 cm ; 7 x 2 ¾ in.

glazed ceramic

Both signed *JOUVE* and with the artist's cypher on the underside

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Michel Faré, *Georges Jouve*, Paris, 1965, pp. 71 et 88

Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris, 2006, pp. 18-19, 64-65, 287, 289 et 290

1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$

121 SERGE MOUILLE

LE GRAND SIGNAL, VERS 1965

aluminium laqué et métal

Hauteur : 181 cm ; 71 ¼ in.

lacquered aluminium and metal

PROVENANCE

Serge Mouille

Galerie Jacques Dalléas, Bordeaux et par descendance

BIBLIOGRAPHIE

Paul Breton *et al.*, *L'Art Ménager*, Paris, 1963,

pp. 344 et 350 pour des modèles comparables

Pierre-Emile Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, pp. 106-

107 et 219

40 000-60 000 € 49 800-75 000 US\$



122 LE CORBUSIER ET PIERRE
JEANNERET

**PAIRE DE FAUTEUILS LC/PJ-SI-42-A,
VERS 1955**

teck, tapissé de peau
83 x 74,5 x 76 cm ; 32 5/8 x 29 1/4 x 30 in.

teak and hide upholstery

PROVENANCE

Chandigarh, Inde
Collection privée, Royaume-Uni

BIBLIOGRAPHIE

Eric Touchaleaume et Gérald Moreau, *Le Corbusier,
Pierre Jeanneret, L'Aventure indienne*, Paris, 2010,
pp. 228, 231, 244-245 et 567-568
Galerie Patrick Seguin, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Chandigarh, India*, Paris, 2014, pp. 132-135 et 282

60 000-80 000 € 75 000-99 500 US\$







123 GEORGES JOUVE
 PAIRE D'APPLIQUES, VERS 1951

céramique émaillée
 Signé du sigle de l'artiste au revers
 37 x 30 cm ; 14 ½ x 11 ¾ in.

glazed ceramic
 Signed with the artist's cypher on the reverse

BIBLIOGRAPHIE
 Philippe Jousse, *Georges Jouve*, Paris, 2006, p. 204
 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

124 GEORGES JOUVE
 LUSTRE, VERS 1951

céramique émaillée et métal doré
 Diamètre : 51 cm ; 20 in.

glazed ceramic and gilt metal

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$





125 JACQUES QUINET

PAIRE DE LAMPES, 1966

métal chromé, verre et abat-jours
40 x 6,5 cm ; 5 3/4 x 2 1/2 in.

chromium-plated metal, glass and shades

BIBLIOGRAPHIE

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Paris, 2000, p.
181 pour des modèles similaires chez Jacques Quinet

Ce lot est accompagné d'un certificat de
Madame Emmanuelle Quinet

This lot is sold with a certificate from
Mrs Emmanuelle Quinet

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$

126 SERGE MANZONI

TABLE BASSE, VERS 1970

métal chromé et ébène de Macassar
40,5 x 99,5 x 50 cm ; 16 x 39 1/8 x 19 3/4 in.

chromium-plated metal and Macassar ebony

PROVENANCE

Collection Serge Manzoni, Paris
Don de l'artiste au propriétaire actuel

7 000-10 000 € 8 800-12 500 US\$





127 VLADIMIR KAGAN

**CANAPÉ ET OTTOMAN *SERPENTINE*,
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950**

métal chromé, tapissé de velours
Porte une plaque métallique *Kagan New York
Collection*
Canapé : 78 x 348 x 160 cm ; 30 ¾ x 137 x 63 in.
Ottoman : 44 x 130 cm ; 17 ¾ x 51 ½ in.

chromium-plated metal and velvet upholstery
With a *Kagan New York Collection* metal label

PROVENANCE

Vente Artcurial, Paris, 24 novembre 2010, lot 333
Collection privée, Monaco

8 000-10 000 € 10 000-12 500 US\$

128 MARIA PERGAY

CONSOLE *GERBE*, VERS 1970

acier inoxydable et plateau en verre
Le piétement : 90 x 114 x 33 cm ; 35 ½ x 44 7/8 x 13 in.

stainless steel and glass top

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Suzanne Demisch, *Maria Pergay, between ideas
and design*, Vérone, 2006, p. 144
Suzanne Demisch, Stéphane Danant, *Maria Pergay,
Complete works 1957-2010*, Bologne, 2011, pl. 56A

5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$





129 POL BURY

**BRACELET BOULES DES DEUX CÔTÉS
D'UN CYLINDRE, 1968**

or ; avec sa boîte d'origine
Signé *Pol Bury*, daté 68 et numéroté 18/25
Edition Gemini, Milan
4 x 9 cm ; 1½ x 3½ in.

gold ; with its original jewellery box
Signed *Pol Bury*, dated 68 and numbered 18/25
Manufactured by Gemini, Milan

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
Dore Ashton, *Pol Bury*, Paris, 1970, p. 139
Rosemarie E. Pahlke, *Pol Bury, catalogue raisonné*,
Gand, 1994, n. J 69-3
Bijoux d'artistes, catalogue d'exposition, Musée du
Temps, Besançon, 11 juin - 11 octobre 2009, p. 63

15 000-25 000 € 18 700-31 100 US\$



130 ADO CHALE

TABLE GOUTTE D'EAU, VERS 1960-1970

bronze doré et métal laqué
71 x 210 x 100,4 cm ; 28 x 82 5/8 x 39 1/2 in.

gilt bronze and lacquered metal

PROVENANCE

Vente Amberes, Anvers, 7 et 8 mai 2007, lot 666
Private collection, Belgium

40 000-60 000 € 49 800-75 000 US\$





131 CLAUDE LALANNE

COLLIER, VERS 2000

bronze doré et patiné et métal galvanisé
Estampillé LALANNE et monogrammé CL
6,5 x 16 x 17 ; 2 5/8 x 6 1/4 x 6 3/4 in.

gilt and patinated bronze and electroplated metal
Branded LALANNE and monogrammed CL

PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis directement auprès
de l'artiste

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$

132 CLAUDE LALANNE

**PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
PAPILLON, PETIT MODÈLE, 1989**

bronze doré
Estampillé C. Lalanne et numéroté 189/250
3 x 2,5 cm ; 1 1/4 x 1 in.

gilt bronze
Branded C. Lalanne and numbered 189/250

PROVENANCE

Galerie Artcurial, Paris
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Madeleine Chapsal, *Claude Lalanne, Bijoux, sacs-
bijoux et la montre-oignon*, Paris, 1996, n.p.

Ce lot est accompagné d'un certificat de l'éditeur.

This lot is sold with a certificate from the manufacturer.

2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

133 ARNE JACOBSEN

CHAISE OXFORD, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1963

contreplaqué moulé de palissandre de Rio
Porte une étiquette Fritz Hansen numérotée 0663
au revers
127,5 x 54 x 44 cm ; 50 ¼ x 21 ¼ x 17 ¼ in.

Brazilian rosewood laminated moulded plywood
With a Fritz Hansen label numbered 0663 on the
underside

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, 7 octobre 2015, lot 142
Collection privée, Italie

BIBLIOGRAPHIE

Anne Karlsen, *Danish Furniture Design in the 20th
Century*, Copenhagen, 2007, p. 134

Ce modèle de chaise, créé pour le réfectoire du
St Catherine's College à Oxford, est référencé
dans l'index du Design Museum Danmark sous le
numéro *RP02993*.

This model, created for St Catherine's college
in Oxford, is referenced in the Design Museum
Danmark Furniture Index under *RP02993*.

• 18 000-25 000 € 22 400-31 100 US\$





134 CLAUDE LALANNE

PAIRE DE VASES *PETIT EVENTAIL*, 1996

bronze patiné

Signé *Cl. Lalanne*, numéroté *EA 6/30* et *EA 7/30* et estampillé *ARTCURIAL* au revers
7,8 x 15,8 x 4,2 cm ; 3 x 6 ¼ x 1 ⅝ in.

patinated bronze

Signed *Cl. Lalanne*, numbered *EA 6/30* and *EA 7/30* and branded *ARTCURIAL* on the underside

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, New York, 2012, n.p.

Chaque vase est accompagné d'un certificat de l'éditeur.

Each vase is sold with a certificate from the manufacturer.

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

135 CLAUDIO SALOCCHI

BIBLIOTHÈQUE *CENTRO*, VERS 1959-1960

palissandre des Indes et sapelli

Réalisé par Sormani

213,5 x 74,5 x 74,5 cm ; 84 ½ x 29 ¾ x 29 ¾ in.

Indian rosewood and sapelli

Manufactured by Sormani

PROVENANCE

Galerie HP Le Studio, Paris

Collection privée

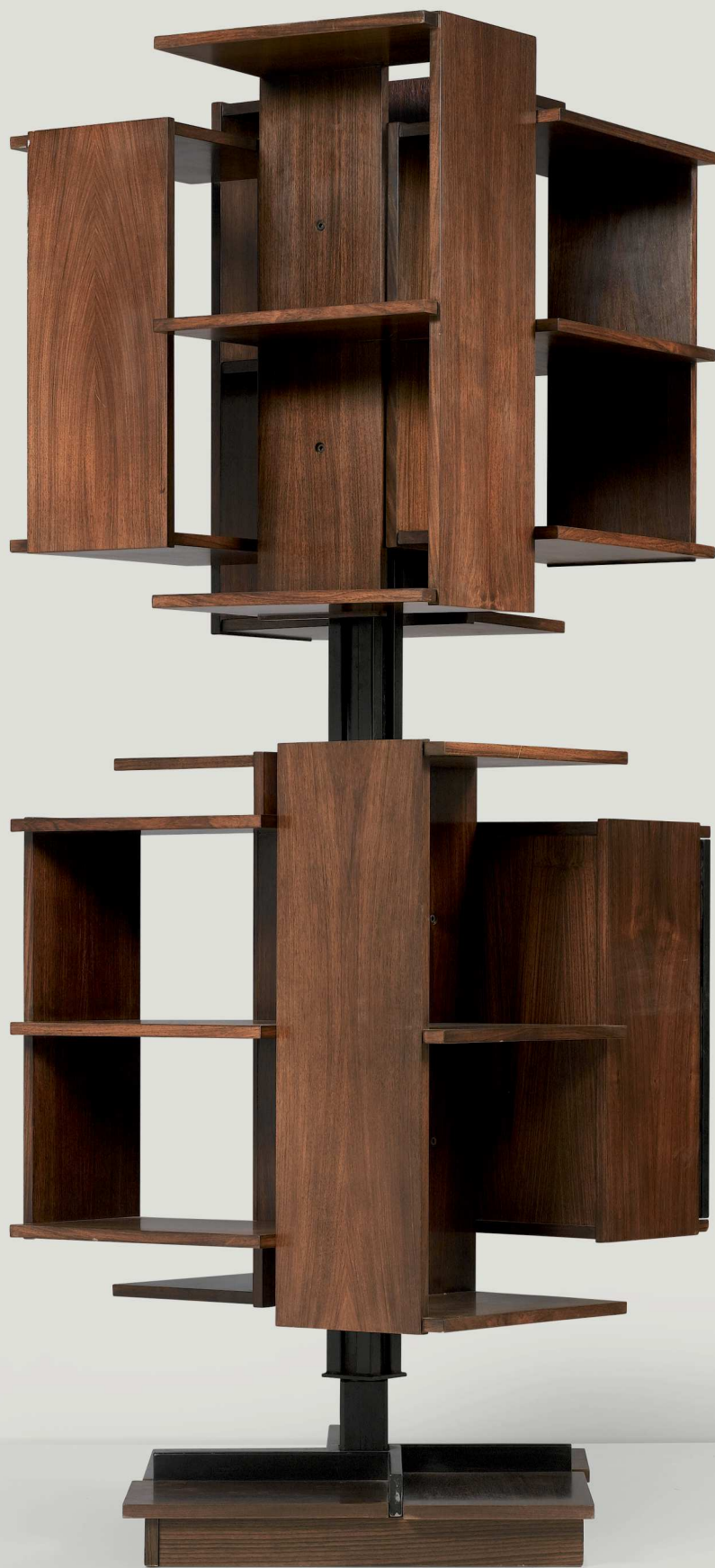
Vente Christie's, Londres, 17 avril 2013, lot 150

Collection privée, Italie

BIBLIOGRAPHIE

Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano, 1950-2000*, Turin, 2003, p. 82

• 15 000-25 000 € 18 700-31 100 US\$





136 PHILIPPE ANTHONIOZ

TABLE BASSE, VERS 2000

bronze patiné et galuchat

Signé *Ph. Anthonioz*, numéroté 4/8 et porte un cachet de fondeur *Ciselure d'Art d'Ile de France* sur la tranche du plateau

50,4 x 105 x 57 cm ; 19 7/8 x 41 3/8 x 22 1/2 in.

patinated bronze and shagreen

Signed *Ph. Anthonioz*, numbered 4/8 and with *Ciselure d'Art d'Ile de France* foundry mark

PROVENANCE

Collection privée, Monaco, acquis directement auprès de l'artiste

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$

137 ARNE JACOBSEN

PAIRE DE CHAISES DROP, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

métal chromé, garniture de laine

86 x 55,5 x 46 cm ; 33 7/8 x 21 7/8 x 18 1/8 in.

chromium-plated metal, wool upholstery

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, 17 février 2016, lot 91
Collection privée, Italie

BIBLIOGRAPHIE

Noritsugu Oda, *Danish Chairs*, San Francisco, 1999, p. 61
Arne Karlsen, *Danish Furniture Design in the 20th Century*, Copenhagen, 2007, p. 136

Ces chaises furent créées pour le Royal Hotel de Copenhague et produites à un nombre réduit d'exemplaires.

These chairs were created for the Royal Hotel of Copenhagen and only a limited number of copies were produced.

20 000-30 000 € 24 900-37 400 US\$





138 CLAUDE LALANNE

PAIRE DE COUPES PIEDS LOTUS, 1985

bronze doré
Estampillé *LALANNE* et daté 85 au revers
6 x 11,5 x 5,2 cm ; 2 3/8 x 4 1/2 x 2 in.

gilt bronze
Branded *LALANNE* and dated 85 on the underside

PROVENANCE

Galerie Daniel Templon, Paris
Collection Bernar Venet, Paris
Collection privée, acquis auprès du précédent

BIBLIOGRAPHIE

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Christian Fayt
Art Gallery, Knokke-Heist, 11 août – 16 septembre
1984, n. 8
Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Genève, 1991, p. 36

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$

139 CLAUDE LALANNE

POMME MONTRE, VERS 1995

bronze patiné, une montre incorporée dans un
quartier
Monogrammé *C.L.* et numéroté 012/100 sur une
feuille, la montre signée *Arthus-Bertrand PARIS*
Hauteur : 9,5 cm ; 3 3/4 in.

patinated bronze, a watch incorporated in one quarter
Monogrammed *C.L.* and numbered 012/100 on one
leaf, the watch signed *Arthus-Bertrand PARIS*

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 220-221
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts
Décoratifs, Paris 17 mars – 4 juillet 2010, pp. 114 et 125

10 000-15 000 € 12 500-18 700 US\$



CLAUDE LALANNE

MIROIR GINKGO

La feuille de Ginkgo Biloba est une source d'inspiration importante pour Claude Lalanne. Depuis de nombreuses années, elle l'utilise au gré de ses envies pour créer tables, guéridons, chaises, bijoux, fauteuils, bancs et trônes. Si cette feuille, qu'elle a volontairement agrandie, amplifiée, exagérée est caractéristique de son œuvre, il est en revanche beaucoup plus rare de la voir utilisée pour former l'élément décoratif d'un miroir.

Le modèle que nous présentons est une pièce unique réalisée en 2012 et l'un des rares miroirs connus à ce jour composé de feuilles de Ginkgo.

Les feuilles imposantes et généreuses sont ici démultipliées devenant encore plus majestueuses. Emblème absolu de l'Asie, les feuilles de cet arbre, que l'on dit immortel, encerclent le miroir de toutes leurs présences, nous rappelant que ces feuilles sont synonymes d'espoir et symbole d'amour.

The Ginkgo Biloba leaf is an important source of inspiration for Claude Lalanne.

For many years, she passionately employed its design to create tables, side tables, chairs, jewels, armchairs, benches and thrones.

Although the Ginkgo leaf - which she enlarged, amplified and exaggerated - is characteristic of her designs, it remains extremely rare for Claude Lalanne to use it to form the decorative elements of a mirror.

The present model is unique, made in 2012 and one of the few mirrors designed with the Ginkgo leaf pattern.

The imposing and generous leaves are here multiplied, displaying their majesty.

Emblematic of Asia, the leaves of this tree, which one says are immortal, surround the mirror with their presence, reminding us that these leaves are synonymous of hope and the symbol of love.



« C'est une feuille fière qui
m'a tout de suite séduite. »

CLAUDE LALANNE

"It's a proud leaf. Immediately
I was seduced"

CLAUDE LALANNE

140 CLAUDE LALANNE

MIROIR GINKGO, PIÈCE UNIQUE, 2012

bronze patiné et doré
Monogrammé *CL*, signé *Claude Lalanne*, numéroté
1/1 et daté *2012* sur une branche
226,6 x 118 cm ; 89 ¼ x 46 ½ in.

patinated gilt bronze
Monogrammed *CL*, signed *Claude Lalanne*,
numbered *1/1* and dated *2012* on a branch

PROVENANCE

Opera Gallery, Genève
Collection privée, acquis auprès du précédent en 2012

300 000-500 000 € 374 000-625 000 US\$



141 NIKI DE SAINT PHALLE

BROCHE RHINOCÉROS, 1998

métal doré et émaillé

Signé © *Niki de Saint Phalle* et porte le cachet de l'éditeur © *NOAH' ART INC 98* au revers

4,6 x 6,3 cm ; 1 ¾ x 2 ½ in.

gilt and enamelled metal

Signed © *Niki de Saint Phalle* and with manufacturer's mark © *NOAH' ART INC 98* on the underside

PROVENANCE

Collection privée, Paris

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

142 NIKI DE SAINT PHALLE

BROCHE GRENOUILLE, 1998

métal doré et émaillé

Signé © *Niki de Saint Phalle* et porte le cachet de l'éditeur © *NOAH' ART INC 98* au revers

6 x 5,4 cm ; 2 ¾ x 2 ⅛ in.

gilt and enamelled metal

Signed © *Niki de Saint Phalle* and with manufacturer's mark © *NOAH' ART INC 98* on the underside

PROVENANCE

Collection privée, Paris

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

143 NIKI DE SAINT PHALLE

BROCHE SERPENT, 1998

métal doré et émaillé

Signé © *Niki de Saint Phalle*, numéroté 84/1000 et porte le cachet de l'éditeur © *NOAH' ART INC 98* au revers

6,5 x 7,5 cm ; 2 ½ x 3 in.

gilt and enamelled metal

Signed © *Niki de Saint Phalle*, numbered 84/1000 and with manufacturer's mark © *NOAH' ART INC 98* on the reverse

PROVENANCE

Collection privée, Suisse

Ω 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



144 MATTIA BONETTI

CABINET TARTAN, 2003

laiton nickelé

Monogrammé *MB*, daté 2003, numéroté 1/8 et porte la marque de l'éditeur *Galerie Kreo* au revers

Edition de 8 exemplaires et 2 prototypes

150 x 100,5 x 41 cm ; 59 x 39 1/2 x 16 1/8 in.

nickel-plated brass

Monogrammed *MB*, dated 2003, numbered 1/8 and with manufacturer's mark *Galerie Kreo* on the reverse

Edition of 8 and 2 prototypes

Edition of 8 and 2 prototypes

PROVENANCE

Galerie Kreo, Paris

Collection privée, Paris

18 000-22 000 € 22 400-27 400 US\$



145 FRANZ WEST

LAMPADAIRE *PRIVAT* LAMPE *DES*
KÜNSTLERS I, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1989

métal

Hauteur : 234 cm ; 92 1/8 in.

metal

PROVENANCE

Collection privée, Monaco

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$





146 HUBERTO ET FERNANDO
CAMPANA

CAKE STOOL, LE MODÈLE CRÉÉ EN 2008

animaux en peluche et métal
Signature brodée *Campana* et numéroté N°48/150
sur une peluche
79 x 134 x 121 cm ; 31 1/8 x 52 3/4 x 47 5/8 in.

stuffed animal toys and metal
Embroidered signature *Campana* and numbered
N°48/150 on a stuffed animal

PROVENANCE

Galerie Kreo, Paris
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Fernando et Humberto Campana, *Campana Brothers
Complete works (so far)*, New York, 2010, p. 286

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$

HOMMAGE A FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

François-Xavier sait allier l'élégance du dessin, à la rigueur des formes. Mais il rêve tout éveillé et nous convie à faire de même devant sa sculpture terminée.

CLAUDE LALANNE

François-Xavier has an eye for combining the elegance of drawing with the strictness of form. But he does his dreaming wide-awake, and invites us to do the same as we stand before his completed sculpture.

CLAUDE LALANNE



147 FRANÇOIS -XAVIER
LALANNE

**GORILLE DÉRANGÉ, LE MODÈLE CRÉÉ EN
2007, CETTE FONTE 2014**

bronze patiné
Monogrammé *fxl*, numéroté *EA 1/4* et daté *2014*
sur un côté
57 x 77 x 54 cm ; 22 ½ x 30 ¼ x 21 ¼ in.

patinated bronze
Monogrammed *fxl*, numbered *EA 1/4* and dated
2014 on one side

200 000-300 000 € 249 000-374 000 US\$





148 FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE

LAMPE PIGEON, 1996

bronze, cuivre patiné et verre
Monogrammé FxL, numéroté 569/900 et
estampillé *Artcurial* sur la queue
21,5 x 27 x 13 cm ; 8 ½ x 10 ⅝ x 5 ¼ in.

bronze, patinated copper and glass
Monogrammed FxL, numbered 569/900 and
branded *Artcurial* on the tail

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 130-131
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts
Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, p. 114
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*,
New York, 2012, n.p.

Ce lot est accompagné d'un certificat de l'éditeur.

This lot is sold with a certificate from the manufacturer.

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$

149 FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE

TABLE BASSE OISEAU D'ARGENT, VERS 1990

acier inoxydable
Monogrammé *FxL* et estampillé *LALANNE* et
ARTCURIAL sur une aile
77 x 80,5 x 86 cm ; 30 ¼ x 31 ⅝ x 33 ⅞ in.

stainless steel
Monogrammed *FxL* and branded *LALANNE* and
ARTCURIAL on a wing

PROVENANCE
Collection privée, Madrid

15 000-20 000 € 18 700-24 900 US\$



150 FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE

BROCHET, 1973

tôle de cuivre patiné, ouvrant sur trois tiroirs en merisier
Monogrammé *FxL* et numéroté 23/50 sur une nageoire
23 x 97,5 x 14 cm ; 9 x 38 ½ x 5 ½ in.

patinated sheet copper, with three drawers in Wild
cherry on the inside
Monogrammed *FxL* and numbered 23/50 on a fin

PROVENANCE

Collection Putman, Paris
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Centre National
d'Art et de Culture Georges Pompidou, Musée National
d'Art Moderne, Paris, 15 juin - 13 juillet 1975, p. 34

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Christian Fayt
Art Gallery, Knokke, 11 août - 16 septembre 1984, n. 5
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 1998, pp. 98-99

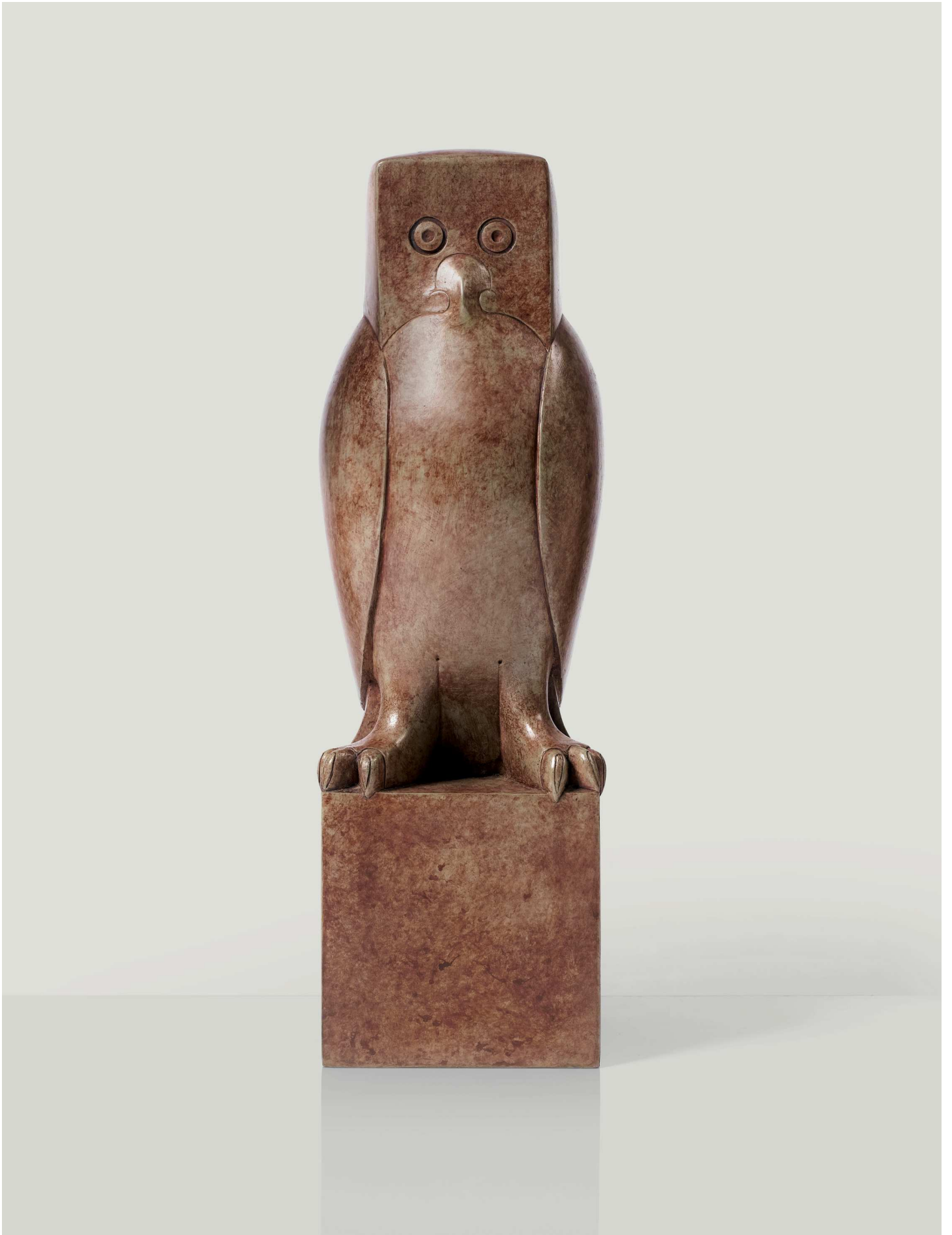
70 000-100 000 € 87 500-125 000 US\$





Autre vue





151 FRANÇOIS - XAVIER
LALANNE

HIBOU DE MERYLL, 2002

bronze patiné

Monogrammé *fxl*, numéroté A 4/8 et porte le
cachet de fondeur *bocquel fd.* sur la base
52 x 17 x 16 cm ; 20 ½ x 6 ¾ x 6 ¼ in.

patinated bronze

Monogrammed *fxl*, numbered A 4/8 and with
foundry mark *bocquel fd.* on the base

PROVENANCE

Collection privée, France

Ce lot est accompagné d'un certificat de Madame
Claude Lalanne.

This lot is sold with a certificate from Mrs Claude
Lalanne.

60 000-80 000 € 75 000-99 500 US\$



152 FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE

COUPE PAPIER BARRACUDA, 1998

cristal ; dans sa boîte d'origine
Monogrammé *fxl*, numéroté 179, inscrit *Baccarat* et
porte une étiquette en papier *Baccarat*
25,8 x 3,6 cm ; 10 1/8 x 1 3/8 in.

crystal ; in its original box
Monogrammed *fxl*, numbered 179, inscribed
Baccarat and with a *Baccarat* paper label

PROVENANCE
Collection privée, Paris

3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$

153 FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE

RHINOCÉROS BLEU, 1981

bronze émaillé
Monogrammé *fxl*, daté 81, estampillé *ARTCURIAL*
et numéroté 57/150 au revers
24 x 54 x 16 cm ; 9 1/2 x 21 1/4 x 6 1/4 in.

enamelled bronze
Monogrammed *fxl*, dated 81, branded *ARTCURIAL*
and numbered 57/150 on the underside

PROVENANCE
Collection privée, France, acquis directement
auprès de l'éditeur

BIBLIOGRAPHIE
Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Paris, 1991,
pp. 123 et 127
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 325 et 328

30 000-40 000 € 37 400-49 800 US\$



154 FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE

**SINGE ALLUMÉ, LE MODÈLE CRÉÉ EN 2002,
CETTE FONTE 2010**

argent et verre opalin

Monogrammé *fxl*, numéroté *3/8 B* et daté *2010*

sur les pieds et porte le cachet de fondeur

bocquel f.d. au dos

34 x 25 cm ; 13 3/8 x 9 1/2 in.

silver and glass

Monogrammed *fxl*, numbered *3/8 B* and dated

2010 on the feet, with foundry mark *bocquel f.d.*

on the back

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Les Lalanne, Fifty years of work, 1964-2015,

catalogue d'exposition, 26 mars - 2 mai 2015,

Paul Kasmin Gallery, New York, p. 154

80 000-120 000 € 99 500-150 000 US\$



155 FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE

BÉLIER, SÉRIE DES NOUVEAUX MOUTONS, 1995

bronze patiné et béton-époxy

Numéroté 29/250, daté 1995, marqué M et porte
le cachet de fondeur *BLANCHET FONDEUR* sous
le museau

94 x 100 x 34 cm ; 37 x 39 3/8 x 13 3/8 in.

epoxy stone and patinated bronze

Numbered 29/250, dated 1995, branded M and
with foundry mark *BLANCHET FONDEUR* under
the muzzle

PROVENANCE

Collection privée, France, acquis directement
auprès de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37

Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188

Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*,
New York, 2012, n.p.

80 000-100 000 € 99 500-125 000 US\$



FRANÇOIS-XAVIER LALANNE TABLE À DESSIN KL

Véritable redécouverte, cette table n'était connue que de quelques amateurs. Elle fut commandée par Karl Lagerfeld et installée dans son appartement de la rue de l'Université à Paris, où elle était placée aux côtés des pièces Art Déco de sa collection. Datée 64, elle fut livrée en 1966, l'année au cours de laquelle l'artiste conçoit aussi son Serpent coussin, sa Tortue télécommandé et son célèbre Bar aux Autruches.

Cette pièce pensée et conçue dans le seul but de satisfaire son célèbre commanditaire, donne lieu un échange entre le couturier et le sculpteur. Karl Lagerfeld souhaitait un grand plateau mouvant, François-Xavier Lalanne pense alors à un plateau à inclinaison réglable. Il ajoute des récipients en métal et verre afin d'y ranger pinceaux et crayons. Le couturier pense à une large palette afin de préparer gouaches et aquarelles, l'artiste en conçoit une en opaline, enchâssée dans un cuir brun. Il imagine aussi une source lumineuse afin que le couturier puisse travailler de nuit et enfin il place une importante sphère sous le plateau, où le couturier peut ranger son matériel.

Au milieu des années 70, Karl Lagerfeld s'en dessaisit. C'est un autre amateur éclairé qui en prend possession : Jacques Grange. Le décorateur dispose sa nouvelle table de travail dans son appartement du 6ème arrondissement, sous une grande verrière. Il travaillera dessus jusque dans les années 80 avant de s'en défaire à son tour.

Avec cette pièce, François-Xavier Lalanne affirme qu'une véritable sculpture, et plus largement une œuvre d'art, peut avoir en plus une fonction. Il restitue ici sa volonté de rendre à la sculpture, trop longtemps sacralisée selon lui, une dimension plus familière et un éventuel usage.

On la regarde et on l'utilise aussi, comme Karl Lagerfeld et Jacques Grange l'ont fait.

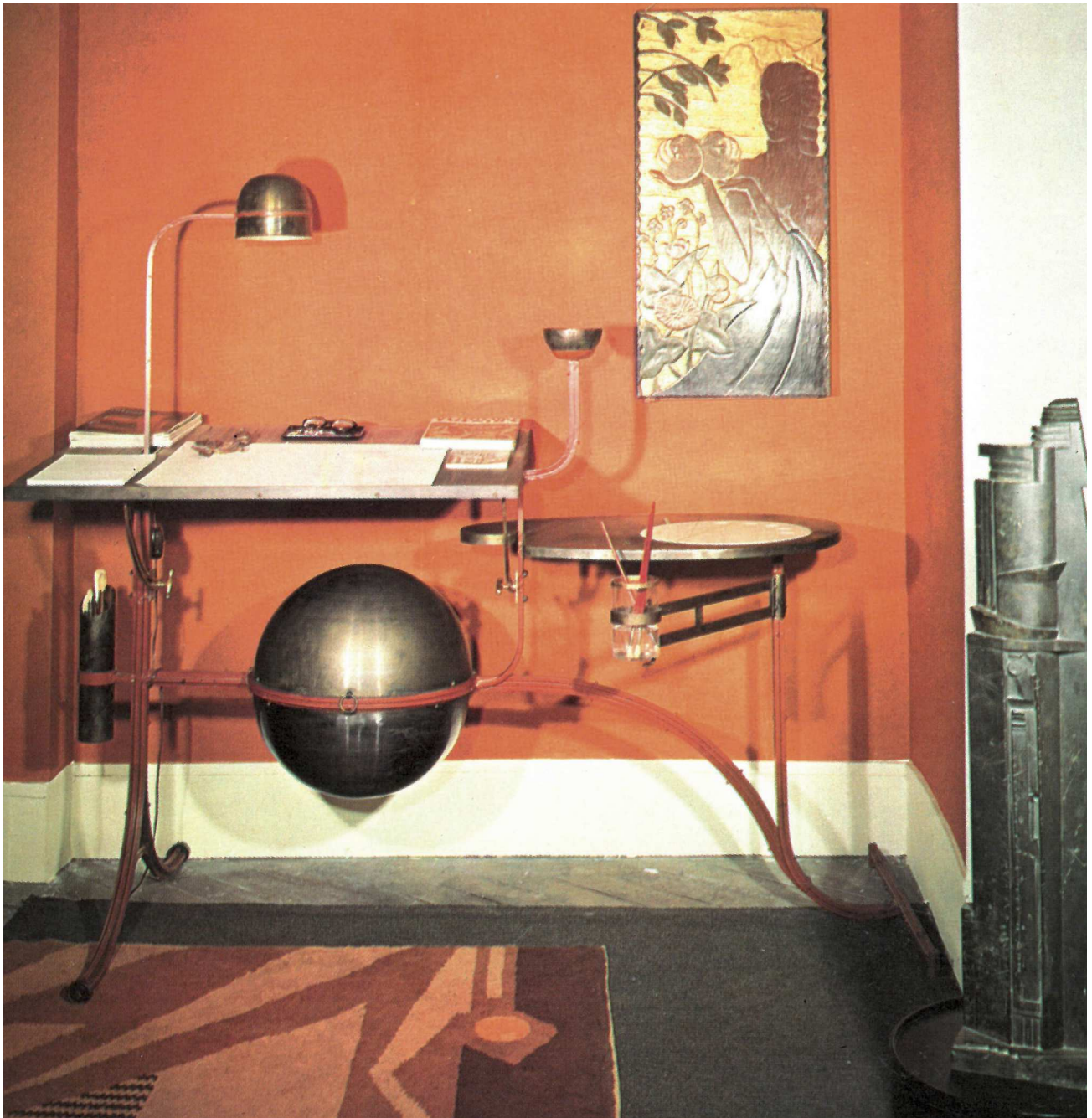
An incredible discovery, the present lot was only known by a select few. Commissioned by Karl Lagerfeld, it was installed in his apartment on the rue de l'Université in Paris, where it was placed alongside his collection of Art Deco works. The table is dated 64 and was delivered in 1966, the same year the artist designed his Serpent cushion, remote-controlled Tortoise and his famous Ostriches bar.

This piece, envisioned and conceived with the sole aim of satisfying its famous sponsor, engages in a discourse between the fashion designer and the sculptor. Karl Lagerfeld required a movable tray, and François-Xavier Lalanne responded by conceiving a tray with an adjustable incline. The artist went further and designed containers in glass and metal for brushes and pencils and a wide surface to prepare gouaches and watercolours in opaline enshrined in subtle brown leather. He included a light source so the designer could work at night and most importantly he integrated a sphere in which Lagerfeld could store his equipment.

In the mid-1970's, Karl Lagerfeld relinquished the table to another enlightened collector: Jacques Grange. The famous decorator installed his new acquisition under the large glass roof in his apartment in the 6th arrondissement, where he used it continually until the 1980's.

With this piece, François-Xavier Lalanne affirms that a true sculpture, and more importantly a work of art, can also possess functional details. Here he displays his desire to return to sculpture, too long sacralised according to him, with a more familiar dimension and a functional use.

Today we observe it and also use it, as Karl Lagerfeld and Jacques Grange did.



Intérieur de Karl Lagerfeld, vers 1970

«La table à dessin de François-Xavier Lalanne m'a donné de belles inspirations et beaucoup de plaisirs dans mes jeunes années. Je souhaite qu'elle en procure autant à son nouvel acquéreur.»

Jacques Grange

"François-Xavier Lalanne's drawing table has provided me with beautiful inspirations and pleasures in my early years. I hope it will provide the same thing to its new acquirer."

Jacques Grange





156 FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE

TABLE À DESSIN KL, PIÈCE UNIQUE, 1964-1966

métal patiné, bois, verre, cuir et opaline;
accompagné d'un tabouret
Estampillé LALANNE et daté 64 sur le rebord avant
du plateau
176 x 200 x 76,5 cm ; 69 ¼ x 78 ¾ x 30 ⅛ in.

patinated metal, wood, glass leather and opaline ;
with a stool
Branded LALANNE and dated 64 on the top front edge

PROVENANCE

Collection Karl Lagerfeld, acquis directement
auprès de l'artiste
Collection Jacques Grange, Paris
Collection privée, France
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

"L'appartement d'un styliste", *L'Oeil*, Mars 1968,
reproduit pp. 52-53
"Un styliste d'aujourd'hui aux sources du Design",
L'Oeil, Octobre 1969, reproduit pp. 53-54
Claude Frégnac, "3 appartements de collectionneurs",
Plaisir de France, Octobre 1970, p. 40
Décoration, Tradition et Renouveau, Collection
Connaissance des Arts, Paris, 1973, reproduit p. 99
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Centre
National d'Art et de Culture Georges Pompidou,
Musée National d'Art Moderne, Paris, 15 juin - 13
juillet 1975, mentionné p. 102 dans la chronologie
"Un jardin pour l'hiver", *Maison & Jardin*, March
1977, reproduit p. 84

Notre table à dessin est à rapprocher de deux autres
pièces exécutées à la même période : le bar YSL,
commandé par Yves Saint Laurent et Pierre Bergé en
1965 et d'un second bar commandé par Monsieur et
Madame Mayersdorff en 1966.

Semblables sous plusieurs aspects, elles sont des
commandes spéciales

The present lot is to be compared with two other
pieces executed at the same time : the YSL bar,
commissioned by Yves Saint-Laurent and Pierre
Bergé in 1965 and another bar, commissioned by
Mr and Mrs Mayersdorff in 1966.

These pieces, which presents with many similarities,
are special orders.

Ce lot est accompagné d'un certificat de Madame
Claude Lalanne.

This lot is sold with a certificate by Mrs Claude Lalanne.

500 000-700 000 € 625 000-875 000 US\$



Bar YSL appartenant à Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé



Bar appartenant à Monsieur et Madame Mayersdorff



PROVENANT DE LA COLLECTION DE
LA FAMILLE ROYALE DE KAPURTHALA

157 FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE

GANESH, 2001

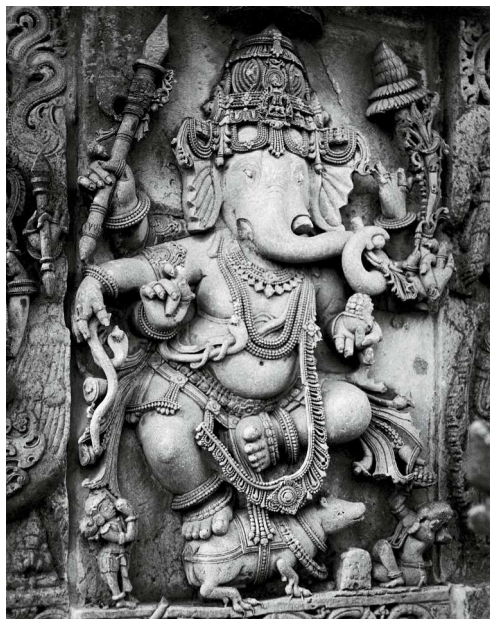
bronze patiné
Monogrammé *FxL* et numéroté *3/8* sur un pied,
porte le cachet de fondeur *bocquel fd.* au dos
43 x 29 x 26 cm ; 17 x 11 ½ x 10 ¼ in.

sculpture in patinated bronze
Monogrammed *FxL* and numbered *3/8* on a foot,
with foundry mark *bocquel fd.* on the back

PROVENANCE

Guy Pieters Gallery, Knokke-Heist
Collection de la famille royale de Kapurthala

60 000-80 000 € 75 000-99 500 US\$



Ganesh, Temple d'Halebid, Mysore, Karnataka, India



158 FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE

**TROUPEAU, SÉRIE DES NOUVEAUX
MOUTONS, 1994-1995**

bronze patiné et béton-époxy ; comprenant deux
brebis et un bélier

Les brebis datées 1995, marquées *F*, portent
le cachet de fondeur *BLANCHET FONDEUR*,
numérotées 35/250 et 37/250, le bélier numéroté
20/250 daté 1994, marqué *M* et porte le cachet de
fondeur *BLANCHET FONDEUR* sous le museau
Brebis : 91 x 99 x 33 cm ; 35 7/8 x 39 x 13 in. ;
Bélier : 93 x 100 x 34 cm ; 36 5/8 x 39 3/8 x 13 3/8 in.

patinated bronze and epoxy stone ; comprising two
Brebis and one *Bélier*

The *brebis* dated 1995, branded *F*, with foundry
mark *BLANCHET FONDEUR*, one numbered
35/250, the other 37/250, the *bélier* numbered
20/250 dated 1994, branded *M*, with foundry mark
BLANCHET FONDEUR under the muzzle

PROVENANCE

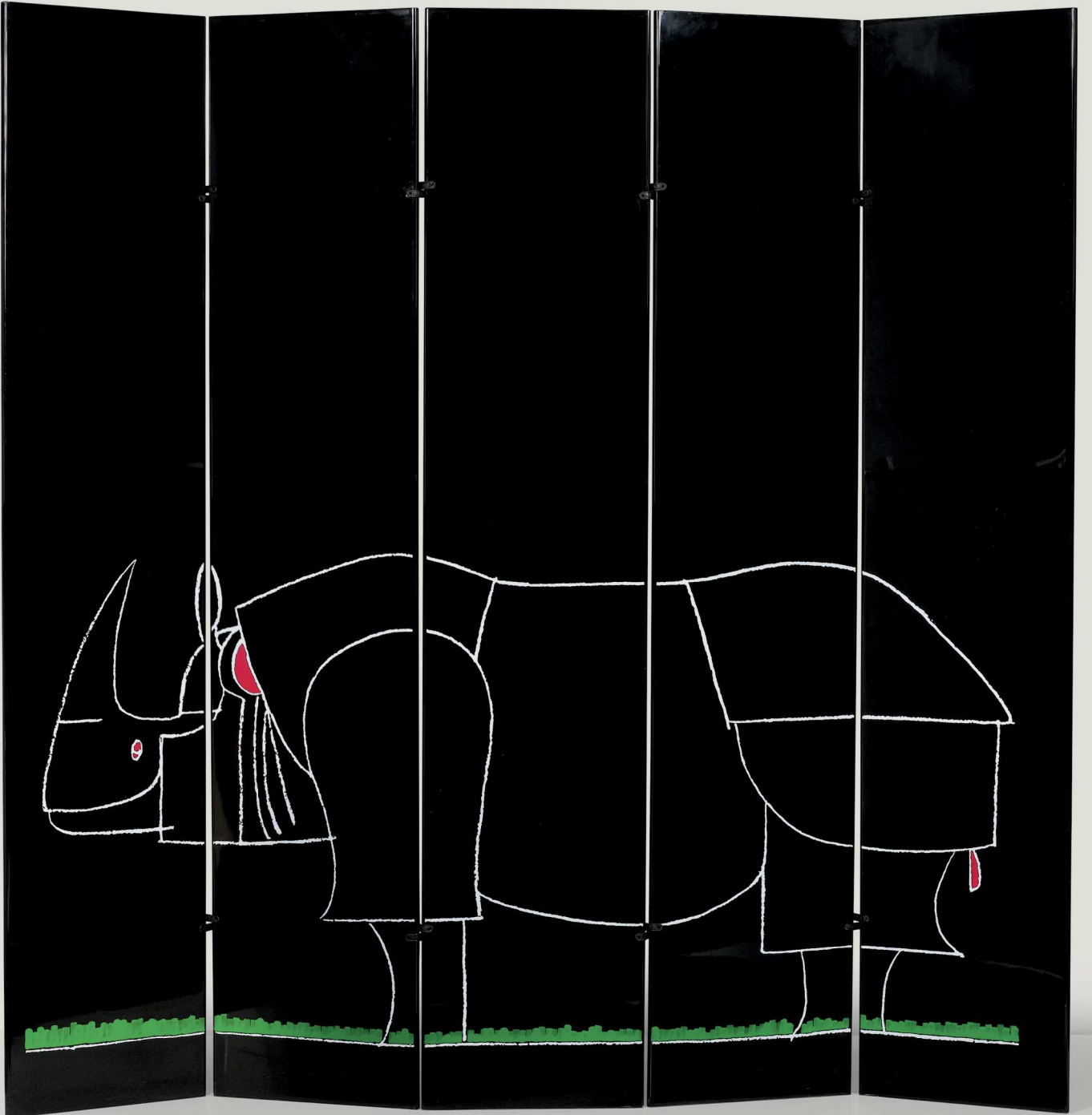
Guy Pieters Gallery, Knokke-Heist
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188
Les Lalannes at Fairchild, catalogue d'exposition,
Paul Kasmin Gallery, Fairchild Tropical Botanic
Gardens, Coral Gables, Floride, 2010, pp. 6-7, 9-11
Paul Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*,
New York, 2012, n.p.

250 000-350 000 € 311 000-436 000 US\$







159 FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE ET KAZUHIDE
TAKAHAMA

PARAVENT RHINOCÉROS, VERS 1970

médium laqué, caoutchouc et sérigraphie
Edition Gavina
222 x 218 cm ; 87 ³/₈ x 85 ⁷/₈ in.

lacquered MDF, rubber and serigraph print
Manufactured by Gavina

40 000-60 000 € 49 800-75 000 US\$

160 FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE

AGNEAU, 1997

bronze patiné et béton-époxy
Daté 1997, numéroté 31/500 et porte le cachet de
fondeur *BLANCHET FONDEUR* sous le museau
51 x 18 x 60 cm ; 20 x 7 x 23 ⁵/₈ in.

patinated bronze and epoxy stone
Dated 1997, numbered 31/500 and with foundry
mark *BLANCHET FONDEUR* on the underside of
the muzzle

PROVENANCE

Guy Pieters Gallery, Knokke-Heist
Collection privée, Israël

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188

Ω 50 000-70 000 € 62 500-87 500 US\$

161 FRANÇOIS -XAVIER
LALANNE

TORTUE TOPIAIRE I, VERS 1992

cuivre, la carapace formant topiaire
Monogrammé *FXL* et numéroté *5/8 A* sur la
structure
54 x 125 x 80 cm ; 21 ¼ x 49 ¼ x 31 ½ in.

copper with topiary shell
Monogrammed *FXL* and numbered *5/8 A* on the
structure

PROVENANCE

Galerie Jean-Gabriel Mitterand, Paris
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Les Lalanne, Sculptures Récentes, catalogue
d'exposition, Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist,
Août-Septembre 2001, p. 7
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, pp. 176-177

70 000-100 000 € 87 500-125 000 US\$





162 FRANÇOIS - XAVIER
LALANNE

BREBIS, SÉRIE DES NOUVEAUX MOUTONS, 1995

bronze patiné et béton-époxy
Numéroté 56/250, daté 1995, marqué *F* et porte
le cachet de fondeur *BLANCHET FONDEUR* sous
le museau
91 x 100 x 33 cm ; 35 7/8 x 39 3/8 x 13 in.

epoxy stone and patinated bronze
Numbered 56/250, dated 1995, branded *F* and
with foundry mark *BLANCHET FONDEUR* under
the muzzle

PROVENANCE

Collection privée, France, acquis directement
auprès de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, 1998, p. 37
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, 2008, p. 188
Les Lalannes at Fairchild, catalogue d'exposition,
Paul Kasmin Gallery, Fairchild Tropical Botanic
Gardens, Coral Gables, Floride, 2010, pp. 6-7, 9-11

80 000-100 000 € 99 500-125 000 US\$

FIN DE LA VENTE

Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



A COLLECTION THAT WE DREAMT OF

ART AND DESIGN FROM THE
HOMES OF DELPHINE AND REED KRAKOFF

Auction New York 23 May 2018

Viewing 19–22 May

1334 YORK AVENUE, NEW YORK, NY 10021

ENQUIRIES +1 212 606 7170 20THCENTURYDESIGN@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/DESIGN

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSDESIGN



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.

JEAN ROYÈRE

Pair of "Ours Polaire" Armchairs, circa 1957
Estimate: \$350,000-500,000

Part of a larger historic commission comprising an "Ours Polaire" Sofa, "Etoile" Sideboard, "Etoile" Dining Table, "Etoile" Low Table, and Set of Six Dining Chairs, to be offered in May 2018



Important Design
Auction New York 24 May 2018

Viewing 19–22 May

1334 YORK AVENUE, NEW YORK, NY 10021

ENQUIRIES +1 212 606 7170 20THCENTURYDESIGN@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/DESIGN

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSDESIGN



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

JEAN DUBUFFET
Paris Plaisir VI, 1964.
Estimation 800 000–1 200 000 €



Art Contemporain
Ventes Paris 6 et 7 juin 2018

Exposition 1^{er} – 6 juin

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 52 71 GUILLAUME.MALLECOT@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/CONTEMPORARY

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS
#SOTHEBYSCONTEMPORARYART



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.

Appui-nuque,
Îles de la Société, Polynésie
long. 29 cm
Estimation 80 000–120 000 €



Arts d'Afrique et d'Océanie
Vente Paris 13 juin 2018

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 52 67 ALEXIS.MAGGIAR@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/AFRICAN-OCEANIC-ART

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS
#SOTHEBYSAFRICANART



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

ELSA SCHIAPARELLI
réalisé par Jean Clément,
Automne 1938, Collection Païenne.
Estimation 15 000–20 000 €



Collection Quidam de Revel
Le vêtement se fait bijou
Vente Paris 5 juillet 2018

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 53 24 JULIA.GUILLON@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/QUIDAM

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSQUIDAM





Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.
PF1804 "SUDAN"

VENTE
DESIGN

DATE DE LA VENTE
3 MAI 2018

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment.

Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER
PF1804 "SUDAN"

SALE TITLE
DESIGN

SALE DATE
3 MAY 2018

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaitez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

o Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérisse pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux États-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroutement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes).

Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermine), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de

cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage

restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données

personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,24342 \$

1 € = 0,89461 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,24342 \$

1 € = 0,89461 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Paris

Cécile Verdier
Florent Jeanniard
Elie Massaoutis
Agathe de Bazin
+33 (0)1 53 05 53 22

Londres

Laetitia Contat Desfontaines
Adam Trunoske
Natasza Anna Wojcik
Lydia Cresswell-Jones
Senior Consultant
+44 (0)20 7293 5506

New York

Jodi Pollack
Kimberly Miller
Marine Hartogs
Katherine Wallace
+1 212 606 7170

Hong Kong

Mei Mei
+852 2822 8101

VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

LIVRES ET MANUSCRITS

24 mai 2018
Paris

ART CONTEMPORAIN

6 et 7 juin 2018
Paris

ARTS D'ASIE

12 juin 2018
Paris

ARTS D'AFRIQUE

13 juin 2018
Paris

TABLEAUX SCULPTURES ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

21 juin 2018
Paris

COLLECTION QUIDAM DE REVEL LE VÊTEMENT SE FAIT BIJOU

5 juillet 2018
Paris

INDEX

- Adler, Rose 60
Anthonioz, Philippe 136
Arbus, André 75
- Bonetti, Mattia 144
Breuer, Marcel 70
Bugatti, Carlo 41
Bury, Pol 129
- Chale, Ado 130
Chareau, Pierre 68, 69
Coard, Marcel 23, 24, 28
- da Silva Bruhns, Ivan 7
Desny 71
Després, Jean 52, 73
Dunand, Jean 57, 63, 64, 65
- Eriksson, Christian 29
- Frank, Jean-Michel 25, 27, 56
- Gallé, Émile 39
Giacometti, Alberto 62
Giacometti, Diego 101
Gray, Eileen 59
- Jacobsen, Arne 133, 137
Jeanneret, Pierre 103, 122
Jouve, Georges 108, 110, 111, 114, 118, 120, 124
Jouve, Georges et Matégot, Mathieu 105
- Lalanne, Claude 131, 132, 134, 138, 139, 140
Lalanne, François-Xavier 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162
Lalique, René 47
Larche, Raoul 36, 37
Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand 3
Loos, Adolf 61
- Manzon, Serge 126
Mouille, Serge 104, 121
Muthesius, Eckart 1, 2, 4, 5
- Noll, Alexandre 74, 102, 112, 117
- PEL 6, 8
Pagano, Giuseppe et Montalcini, Levi 66
Pergay, Maria 128
Perriand, Charlotte 106, 107, 109, 115, 119
- Picasso, Pablo 95, 99, 100
Pompon, François 43, 44
Printz, Eugène 76
Prouvé, Jean 113, 116
Puiforcat, Jean 51, 53, 54, 67, 72
- Quinet, Jacques 125
- Rateau, Armand-Albert 21, 22, 46
Rousseau, Clément 58
Royère, Jean 96, 97, 98
Rozenburg, Manufacture de 35
Ruhlmann, Emile-Jacques 48, 49, 50
- Saint Phalle (de), Niki 141, 142
Salocchi, Claudio 135
Simmen Henri 14, 18
Simmen, Henri et O'Kin Eugénie 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20
- Vautrin, Line 77, 78, 79, 80, 82, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94
- West, Franz 145
van de Velde, Henry 30, 31, 32, 33, 34

COPYRIGHTS

- p. 9 Robert Descharnes © Descharnes & Descharnes sarl 2018 / Eckart Muthesius © Adagp, Paris, 2018 / Charlotte Perriand, Le Corbusier, Pierre Jeanneret © FLC / Adagp, Paris, 2018
- p. 11 Eckart Muthesius © Adagp, Paris, 2018
- p. 18 © AChP 28 025
Charlotte Perriand, Le Corbusier, Pierre Jeanneret © FLC / Adagp, Paris, 2018
- p. 27 Eckart Muthesius © Adagp, Paris, 2018
- p. 54 © Galerie Anne-Sophie Duval
- p. 62 Svenska Slöjdföreningen, 1899
- p. 70 Innen Dekoration, 1903
- p. 98 © François Kollar
- p. 105 © Peter Vitale / © Georgia O'Keeffe Museum / Adagp, Paris, 2018
- p. 111 © Succession Alberto Giacometti (Fondation Albert et Annette Giacometti + ADAGP, Paris), 2018
- p. 118 © Archives Pierre Chareau - Fondation Louis Moret
- p. 146 © Succession Picasso, 2018
- p. 152 © Succession Picasso, 2018
- p. 169 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI Bibliothèque Kandinsky, Dist. RMN-Grand Palais / Fonds Prouvé
Jean Prouvé © Adagp, Paris, 2018
- p. 170 © Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, fonds des Ateliers Jean Prouvé
Jean Prouvé © Adagp, Paris, 2018
- p. 229 © Michel Nahmias / François-Xavier Lalanne © Adagp, Paris, 2018
- p. 232 © Studio Bailhache / François-Xavier Lalanne © Adagp, Paris, 2018
- p. 232 © Westimage / François-Xavier Lalanne © Adagp, Paris, 2018
- p. 234 © Dinodia Photos/Getty Images

Photographes

Nicolas Dubois / ArtDigitalStudio
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Florian Perlot / ArtDigitalStudio

Responsable de Fabrication

Gaëlle Monin, Londres

Graphiste

Philip Alsop

Tous les efforts ont été réalisés pour identifier ou mentionner les photographes et ayant droit des images reproduites au catalogue. Sotheby's sera ravi de corriger toute erreur ou omission qui lui sera signalée.

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
**President and
 Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz
 Linus W. L. Cheung
 Kevin Conroy
 Daniel S. Loeb
 Olivier Reza
 Marsha E. Simms
 Diana L. Taylor
 Dennis M. Weibling
 Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright
**Human Resources
 & Administration
 Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
 Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
 Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
 Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
 Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
 Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
 & Marketing
 Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Scott Henry
**Technology & Operations
 Worldwide**

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
 Worldwide**

Laurence Nicolas
**Global Managing Director
 Jewelry & Watches**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
 Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
 Europe, Middle East, Russia,
 India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
 Fine Art Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
**Chairman
 Sotheby's International**

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
 Judy Hart Angelo
 Anna Catharina Astrup
 Nicolas Berggruen
 Philippe Bertherat
 Lavinia Borrromeo
 Dr. Alice Y.T. Cheng
 Laura M. Cha
 Halit Cingillioğlu
 Jasper Conran
 Henry Cornell
 Quinten Dreesmann
 Ulla Dreyfus-Best
 Jean Marc Etlin
 Tania Fares
 Comte Serge de Ganay
 Ann Getty
 Yassmin Ghandehari
 Charles de Gunzburg
 Ronnie F. Heyman
 Shalini Hinduja
 Pansy Ho
 Prince Aryn Aga Khan
 Catherine Lagrange
 Edward Lee
 Jean-Claude Marian
 Batia Ofer
 Georg von Opel
 Marchesa Laudomia Pucci Castellano
 David Ross
 Patrizia Memmo Ruspoli
 Rolf Sachs
 René H. Scharf
 Biggi Schuler-Voith
 Judith Taubman
 Olivier Widmaier Picasso
 The Hon. Hilary M. Weston,
 CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE

AMERICAS

Lisa Dennison
 Benjamin Doller
 George Wachter

Thomas Bompard
 Lulu Creel
 August Uribe

EUROPE

Oliver Barker
 Helena Newman
 Mario Tavella
 Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett
 Lord Dalmeny
 Claudia Dwek
 Edward Gibbs
 Caroline Lang
 Lord Poltimore

ASIA

Patti Wong
 Nicolas Chow

Richard C. Buckley
 Quek Chin Yeow







Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.